

忍者

特別報導



台北出現 東洋影武者？

忍者出口

●新聞篇

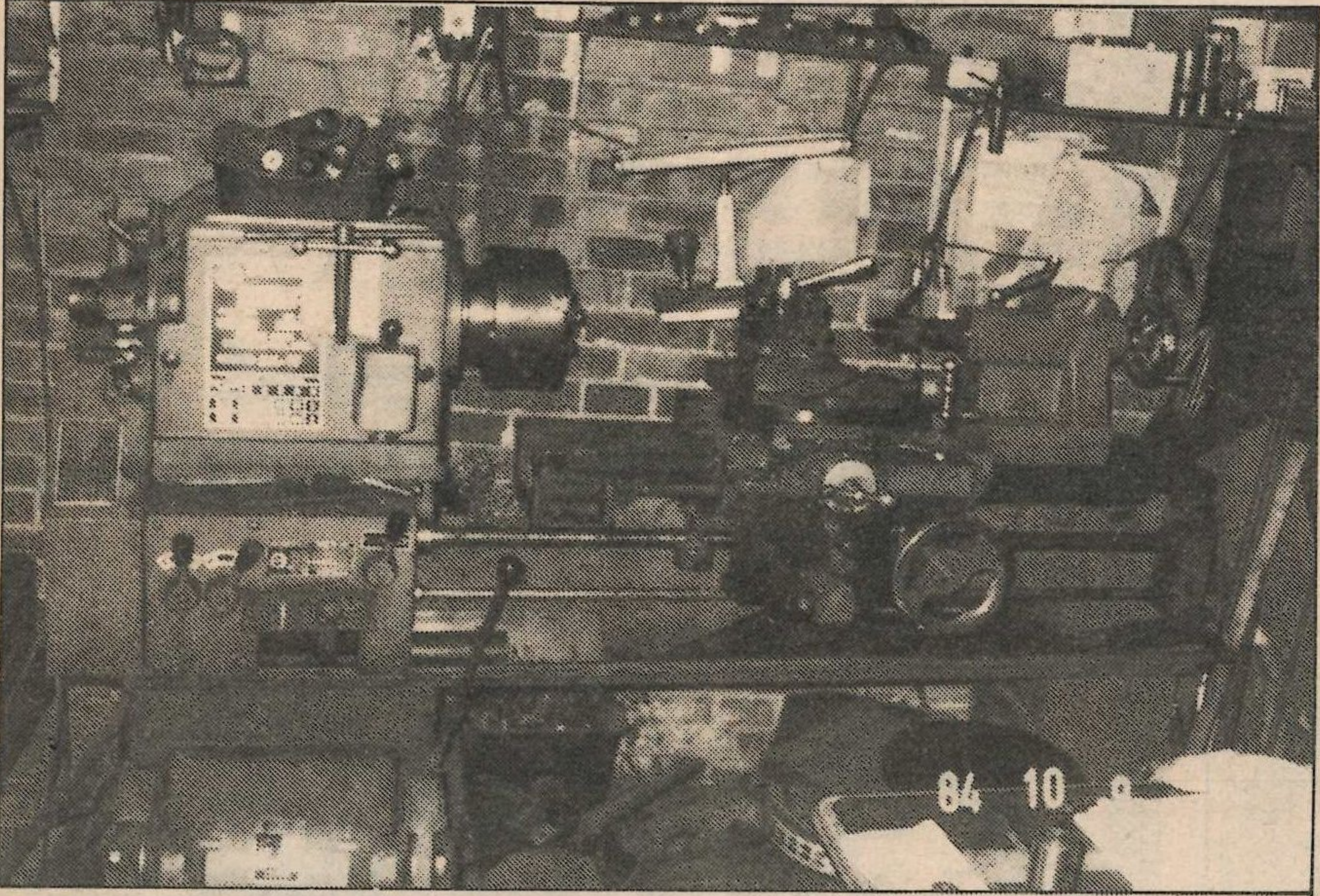
文圖 / 本刊編輯鄧朝忠

警方最近破獲一處地下工廠，
起出各種古代日本忍者使用的武器。忍者是什麼？

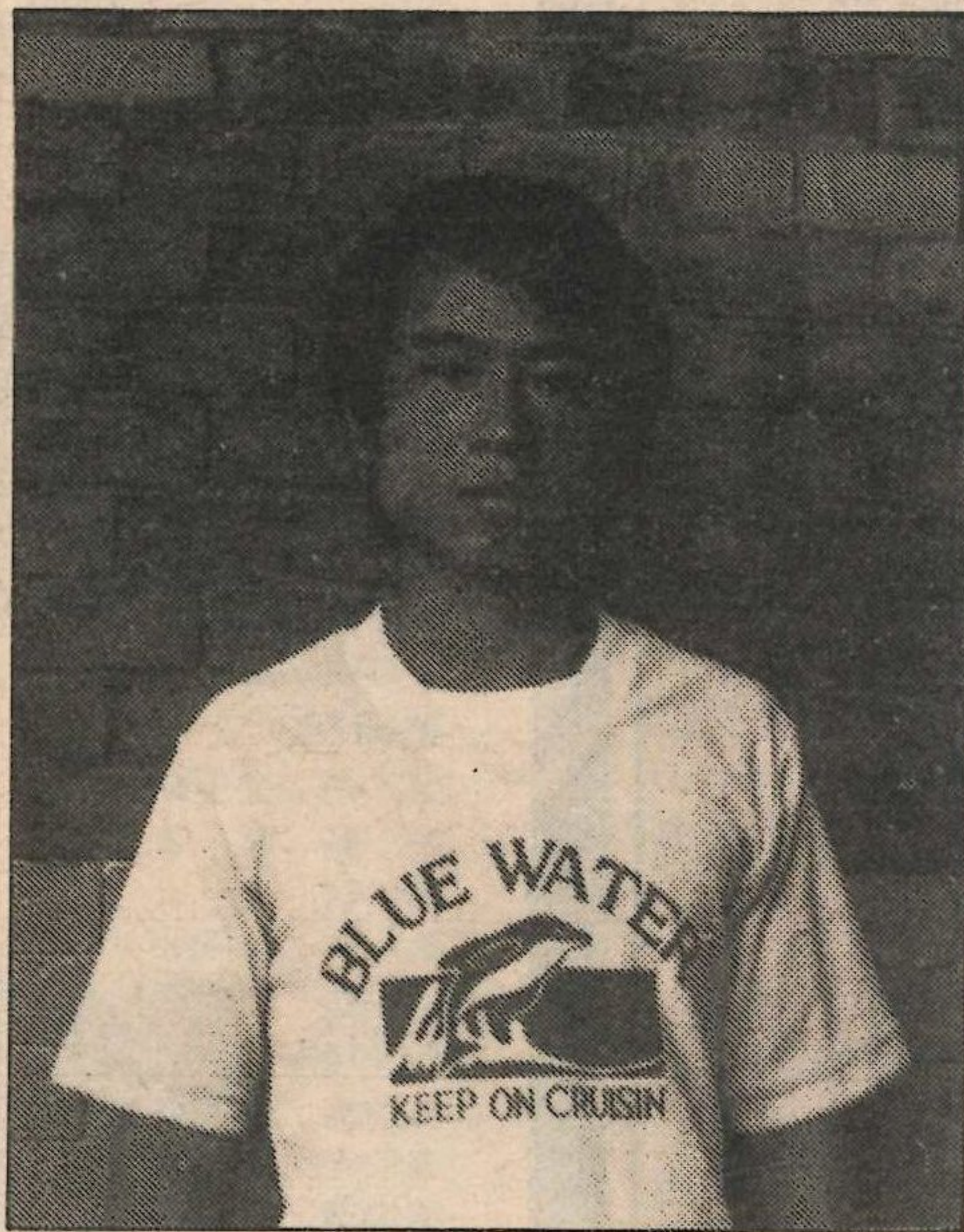
本專題從新聞／源流／入門／武器／實用，多種角度深度報導。



●「鎌鉤」造型奇特，用途甚多



●頂星公司用來製造武器的機器



●頂星公司負責人蔡萬里

日本的「忍者」已經到台灣來活動了？不然為什麼會有人訂製了大批「忍者」所使用的特殊暗器和武器？

十月八日，台北縣新莊分局像其他分局一樣出動了全部警員和刑警，擔任轄區內各處的特別勤務，每人的工作量都比平時更重，為的是防止在國慶前後，發生治安問題。

就在這天下午，新莊分局接獲密報，指稱坐落在新莊市瓊林路瓊英巷八弄一號二樓的頂星企業公司，正在製造大批武士刀和飛鏢。

新莊分局刑事組長林乾永據報後，立刻指派兩名刑警先去勘視頂星公司的位置地形；因為最近台北市的幫派火併日趨嚴重，而且盛傳有幾個幫派正在募集金錢、訂製武器，準備大大的火併一場。因此，接獲與武器有關的密報，就更須謹慎處理。

勘查現場位置和地形的刑警回來，報告說該址無誤，但另有工廠在瓊林路瓊英巷八弄五號，該公司所申請的經營項目是五金及運動器材的製造與買賣，公司本身即是工廠。

當晚七時許，組長林乾永率領幹員數名持搜索票到頂星公司搜查，發現公司內有七、八台車床、鑽孔機和切割機，牆上也掛著許多奇形怪狀的鉤子、棍子、飛鏢。林乾永組長瞅著這些武器，心中甚感納悶：這些怪模怪樣的飛鏢吧！有不少還真沒見過呢！

「黑道分子什麼時候開始復古，用起這些旁門左道的暗器來啦？」

林組長這真奇怪，那邊已有刑警發現了更多的武器。

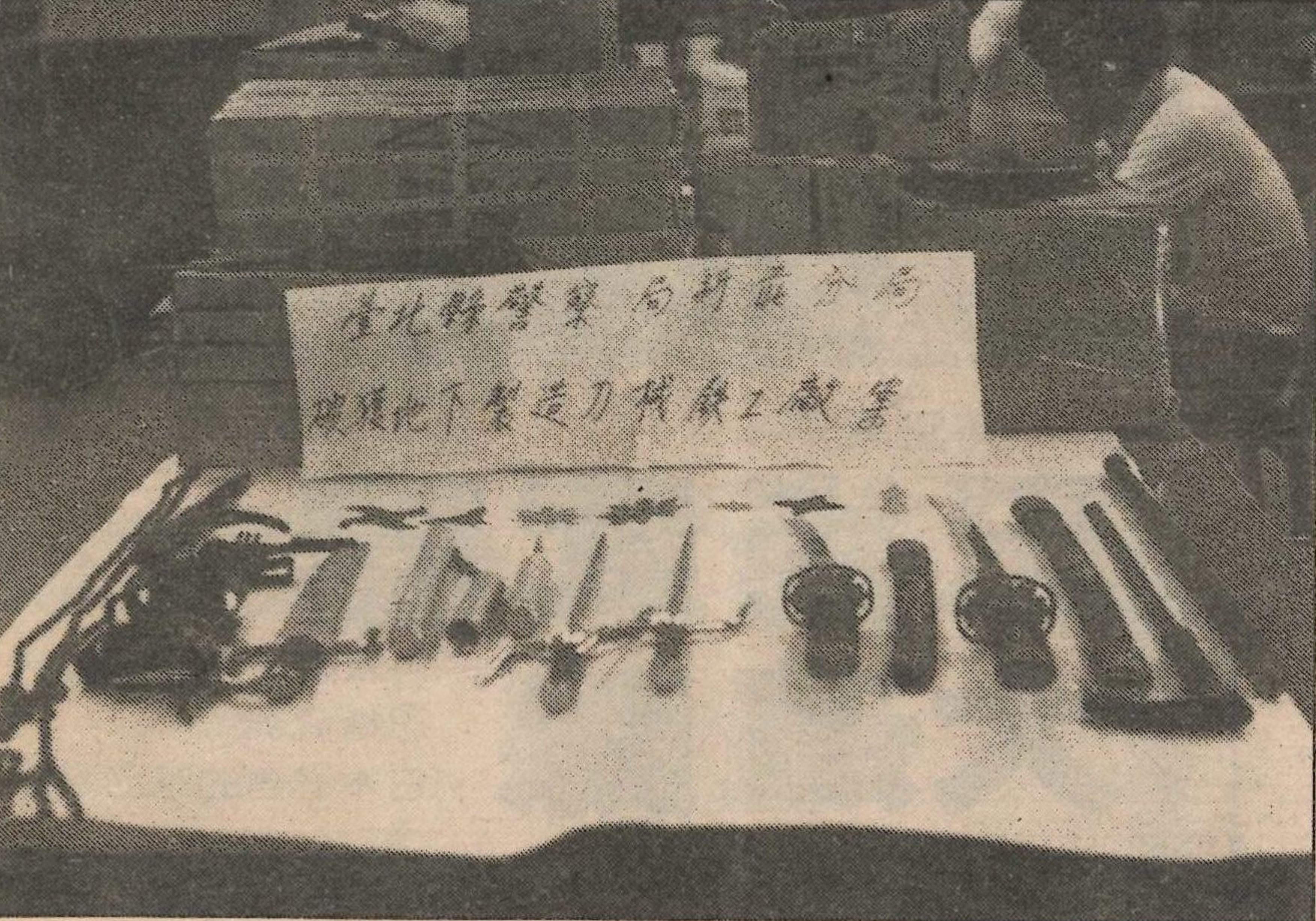
「報告組長！這裏還有好幾箱刀劍和飛鏢。」一名刑警站在屋角一堆紙箱旁邊，指著一箱已打開的紙箱，向林組長說明。

林組長走過去低頭一看，是一箱雙節棍，刑警抄起一支遞給他，林組長拿在手中細細的查看，鐵棍長僅二十五公分左右，兩根鐵棍間以長約二十公分的鐵鏈相連，這玩意兒在電影裡常看到，只不過這種棍長得多，李小龙玩雙節棍，玩得馳名中外，日本人還為之著迷。想起電影裏，李小龙玩雙節棍的起手式是左手抓住一節棍，右手也抓住一節棍，雙節棍拉直橫放眼前，嘿！，是這樣沒錯！

雙節棍藏把刀

林組長也隨手左右一抓，把雙節棍橫置眼前，用力向左右一拉，把鐵鏈拉直以顯示力量，結果，「咔嚓」一聲！雙節棍斷了！

但是，斷的地方不是銜接兩棍的鏈條，而是右手握的棍子，他現在右手握著的已不是一支鐵棍，而是一把刀！原來雙節棍裏還藏了一把刀！



●接受訂製的刀劍暗器不下十五種

一名刑警把頂星公司的負責人、卅一歲的蔡萬星帶到組長面前。

林組長問：「你承製這些武器有多久了？」

「不到一個月！」蔡萬星答道。

「是什麼人向你訂製的？」

「是美國人！」

「美國人？你意思是說在台灣的美國人向你訂製的？」

「不是，是在美國的美國人！」

美國的美國人？怎麼到台灣來訂製武器呢？

林組長問：「真是美國人要的？」蔡萬星猛點頭說：

「真的是美國人要的！他們還寄了信用狀來訂貨。」

「他們要這些玩意幹什麼？」

「我也不很清楚，但據我知道，美國現在很流行玩『日本忍者』的武器。」蔡萬星說完，回身到辦公桌裏翻

了半天，翻出一本英文書來，封面印了一張日本「忍者」的照片，遞給林組長。

蔡萬星向警方供稱，他製造這些武器，是為了外銷美國，美國商人寄來了這本圖書，以及武器暗、器的大小規格，希望按照書中所說的武器形狀製造。

他說：「這本圖書是一位日本人所寫，他自稱是第卅四代忍者。他在這本圖書裏寫出如何訓練一名『忍者』，並且把『忍者』所使用的三、四十種特殊的暗器和武器，都描繪出來，同時還把使用手法都寫得詳細。」

據警方了解：美國人一向對東方的文化及產物，抱持著一層神秘感，當這本「忍者」的書在美國印刷出版後，美國人看後真是嘆為觀止！認為書中所寫的忍者，簡直不可思議。於是掀起學習忍者的風潮，「忍者」所使用的武器因而大為暢銷，美國商人向台灣訂製「忍者」武器的訂單，於是源源而來，因此本省有許多家工廠，都已接到這種訂單，正趕製「忍者」武器銷美。

這本引起美國人學習熱潮的書，教授人們如何利用竹筒躲在水中，如何在樹上飛躍，如何利用土坑藏身，以甩掉敵人的追蹤。

至於「忍者」所使用的武器與暗器，更是五花八門，老美長了那麼大，聽也沒聽說過，更別說看過，因此學習「忍者」的風潮一起，都想買點「忍者」的武器暗器掛在牆上做為裝飾品，以示時髦！

警方計算了一下查獲的各類武器，計有枋杖刀一支、雙節棍一支、各型單刀十支、鐵爪六支、鐵鉤兩支、八角雪花鏢八十支、陰陽鏢一千支、單鏢一千六百支、三角鏢一百五十支、四角鏢五百支、六角鏢二十支、菱型鏢四十支。

警方擔心如果工廠任意接受外國製造武器的訂單，就在國內製造武器，萬一有不肖廠商讓這些武器流入國內黑道人物手中，就會造成頗具殺傷力的兇器。

蔡萬里辯稱，他製造的這些東西，外銷到國外，都是用作運動器材。

但警方認為，像枋杖刀、雙節棍內藏短刀、爬樹鉤、鐵爪等，都可做為霸道的兇器，一旦流入不法之徒手中，難免造成治安問題。同時，蔡萬里承認，他雖然有頂星企業有限公司的公司執照及營業登記許可證，但是沒有工廠登記證及許可字號，原因是他的工廠所在地屬於住宅區，因此根本無法申請工廠登記，他只是以一張頂星公司的執照在營業，同時經營外貿生意。

警方最後仍依違反槍砲彈藥刀械管制條例將蔡萬里移送法辦！

「忍術」，本是一門功夫，但配上了這些有殺傷力的刀械，就不受善良社會歡迎了。

忍者暗器出口外銷

「忍術」，本是一門功夫，但配上了這些有殺傷力的刀械，就不受善良社會歡迎了。

● 雙雙鑷槍
狙擊頸部。

入門篇



● 大斧劈頭術



在日本目前仍有無數的兒童及青少年想成為忍者，他們組團到忍術村、忍者之家等地去朝聖，近年來有一些歐美人士愛好這種東方神秘的武術，亦加入行列。

忍者的要件

- 一、心術要純正。
- 二、不以身份傲人。
- 三、要有貫徹目的的決心。

忍者有陽忍與陰忍兩者，陽忍便是裝成普通的人一樣，在白晝堂堂正正地活動；陰忍則以不易為人知的態姿，

忍者入門

日本忍者、忍術、忍藥及武器

做一個忍者並不容易。

有其要件，有其派別，有其制度，更必須隨身攜帶各種武器、暗器以及忍藥。

● 文／劉黎兒（寄自日本）



● 久之—最常使用的隱花刀傷眼術



● 利用胡桃練手力

忍者必須自小接受訓練，而且將忍術練成自己的一部分，並加強各方面的知識，盡力充實自己。

這些心理條件，忍者必須嚴格遵守，如果不能遵守的話，則要受到嚴重的懲罰，這也是為了保護忍者自己的生活，所以不得不有所限制。忍者和一般的武士不同，不講求表面的虛榮，所以較能忍受恥辱，也不以遭受侮辱等原因而切腹或傷害他人。傷人或自傷都是不入流的忍術。

忍者的流派

- 一、因地理位置區分。
- 二、約有七、八十種流派。
- 三、伊賀流、甲賀流最著名。

忍者所使用的忍術有各種流派，有七十二流說，有七十二三流說，七十五流說、百三流說等，到底何者正確，無人知曉，但總在七、八十之間。忍者因為地方不同而產生流派，全日本各島均有忍者，京都、廣島、青森、長崎等地皆有，主要著名的流派，從北到南分為中川流、羽黑流、上杉流、松本流、芥川流、秋葉流、義經流、甲賀流、伊賀流、柳生流、備前流、福島流、風魔流、北條流、武田流、紀州流、南蠻忍法等，其中最著名的是伊賀流、甲賀流。伊賀、甲賀是在現在的紀伊半島中部，中隔鈴鹿山脈。在此處一些沒有主人官養的「土產武士」因為受到「歸化人」、「到中國去修行的和尚」

忍者的制度

- 一、分上、中、下三級。
- 二、規定嚴密，令出如山。
- 三、至死也不洩漏身分。

「山伏」、「海賊」等人的影響，完成了忍術。伊賀、甲賀都接近當時首都京都，所以忍者很容易找到工作的對象與場所。此外，當時有一些商港，與外國文明接觸的機會，也影響了忍術，忍術的武器之中有一些長短洋槍便是「進口貨」為多。

忍者的種類可分為上忍、中忍、下忍三種階級。上忍是忍者社會中階級最高者。中忍是協助上忍的，上忍總是裝作不會忍術，但事實上指揮一切。至於下忍則專門跑腿，前去刺探敵情。上忍命令一出，則中忍與下忍不可不遵守。下忍往往從命而自身歸屬於某一位大名，便開始聽從該大名的命令，賣命行事。通常上忍送出一名下忍到大名處，大名往往會回送大批禮金給上忍。有時候父子、兄弟、親友、同伴被派到敵對的大名去，但是臨陣相逢，也絕不能留情，如果有放水行為絕不可原諒。當然，有的忍術流派以一人為單位，只有一名忍者，所以該名忍者只有自己擔任自己的上司與跑腿，而實際上並無上忍與下忍之別。不過如果有一大羣忍者聚集在一起，要安排工作，那也只有作各種的區別，才方便行事。

在忍者集團之中，有嚴格的規矩，其中最重要的便是服從命令和嚴守秘密，有的忍者會受不了一些規定，或厭倦這種生活便逃出來，這種忍者便稱為「逃忍」，會遭到同伴的追緝，最後通常被殺掉。這種原因，主要是因為忍者集團擔心自己的存在為他人所知，而潛逃的忍者可能將此一集團特有的忍術告訴他人，因此嚴格懲罰逃出的忍者，等於警告其他的忍者，「逃者格殺勿論」，這種氣氛必須瀰漫在集團之間，集團才能真正從事團體行動，忍者在潛入敵陣或敵城而遭擒獲之時，或在對決時為敵方所傷，自知無法再逃時，一定要選擇死，死的方法並非切腹，而是先毀掉自己的容顏，讓人不知其真正身分而死，所以大部分的忍者都是死得不明不白。

忍者的起居

- 一、清晨即起，夜間活動。
- 二、有正當的工作與職業。

忍者的生活究竟是什麼樣子呢？且從「忍者的一日」來瞭解。忍者有時候也沒有被派到任務，但是不能因此而怠惰，為了生活、為了吃飯，必須要工作，而且要磨練忍術，日日演習求進步，一旦有事時才能派上用場。

一般說來，忍者早上都起得很早，根據日本古書「伊亂記」的記載，忍者是「每朝寅起」，算起來就是凌晨四時，大概是因為早起的鳥兒才有蟲吃吧！中午以後，忍者必須從事生產。普通的忍者為了掩飾身分，總是擁有一份職業，下午便做做那份職業該有的工作，例如墾田、伐木、狩獵等等，有時為了要到各國去進行偵探，還必須以其他職業現身，這是忍者另一門學問，叫「七方出」；到了晚上，便是忍者最活躍的時間了，從黑暗到黑暗之中，傳遞情報、潛入敵人的城村等，因此忍者使用最多的服裝都是暗色服裝，以配合深夜的黑色，是一



●戶隱流忍法的現代忍者。



●蝙蝠術。

種保護，而且忍者經常攀登高牆，只有在夜晚才不易為人察覺。

忍者最為人熟悉的裝扮還是夜晚刺探敵情的裝扮，其除採黑色、赤黑色等布裁製成輕便服裝之外，還有一些隨身必備的用品，包括忍者刀、鈎繩、皮袋、棉襪、草鞋、覆面巾等。

忍者的武器

一、出門必攜帶大具。

二、忍者刀妙用特多。

三、手裏劍十分奇妙。

忍者最特別的一點，還是其所使用的暗器與一般武士不同的，這種暗器有些在中國的古術中可見，但是西洋則未聽聞，難怪美國山姆叔叔對忍術及其暗器大感興趣。

忍者平常出門時，一定要攜帶所謂的「忍者六具」才能出發，這六具為編笠、三尺布巾、打火竹、鈎繩、石筆、印蘆等，六具攜帶便利，而且用途廣泛。

○編笠——在改裝時十分便利，而且可以將臉部隱藏起來，從內部卻可以清楚地看見外部，對忍者非常有利；○鈎繩——可以攀登高處或跳到低處，而且能用來綁綁敵人等，繩子本身還能故弄玄虛，妙用多多；○石筆——要寫東西時使用，可以以此和同伴之間連絡，或製圖，當作筆記文具等使用；○三尺布巾——用途多樣，可以當頭巾、帶子、濾水等用；○印蘆——葫蘆中藏有消毒及蟲咬藥，其他還有將敵人灌倒的毒藥、催眠藥等各種藥；○打火竹——其中放有火種及各種彈丸，想取暖，或想在敵處縱火，射擊鐵砲時使用。

忍者除六具之外，和敵人戰鬥時便使用別的道具，最重要的便是忍者刀。

忍者刀比普通的刀要大得多，此為其特徵，刃身約五十分分，是直刀而非彎刀。忍者刀並不是平常的武器而已，如果善加使用，則為絕佳的忍具，因為其刀鞘和刀鐔（刀柄與刀身之間所夾的平鐵板）都是特別的構造。刀鞘和刀鐔比較，刀鞘長得很多，一方面在抽刀時較為容易，主要是在跳登敵人的房屋時，可以作為墊腳石，使忍者的身體變輕，腳一踏便上飛；此外或是從城垣下跳，便將刀鞘插地，一腳踏著地，馬上便可以遁逃，然後抽起刀鞘的附繩而走，所以單單刀鞘便可以完成「空中二段飛術」；此外刀鞘的前端有一個活動門，如果為敵人所逼，潛入水中時，刀鞘便變成了呼吸器，使得長時間在水中潛伏尚可喘一口氣。

此外，忍者刀在黑暗中也能探索敵方所在，刀鞘可以用附繩套在刀及刀鐔處往前一射，便馬上可以發現敵方伏匿的位置，此外刀鞘可以增加刀身長，向前左右刺探，也可以刺中敵人在所。忍者刀刀鞘是遇到敵人時最先的防衛工具，敵方的刀來，忍者便先用刀鞘來擋停，再從容地拿出刀來攻擊；又如忍者在夜間或睡眠時，擔心敵人來襲，使用忍者刀跨在房間的出入口下方，約人的膝蓋高低處，如果有人侵入，必然先摔一跤，再談決鬥，而忍者也會被驚醒，適時應戰。

忍者刀是忍者堂堂使用的武器，其最具代表性的道具是手裏劍，手裏劍主要分兩大類，一類是要致對方於死傷，一類則是嚇倒對方。

第一類的手裏劍稱為棒手裏劍，初習者如果投射，怎麼樣也投不中，這是因為投的方法非常困難，如果一旦投中，則必然深深刺入對手，奪去對手的生命。

手裏劍使用時的基本原則，便是將劍峯、劍刃朝自己，這樣投擲出去時，臂力、腕力及指力全部用上，而且劍峯會直衝敵人，去勢兇猛。手裏劍的原型是山伏及僧侶在作法或托鉢時手持著走步用的神具或佛具。但是忍者將此改造為武器，成為會飛的神具。

手裏劍的形狀，隨著流派的不同而不同，所以根據忍者所使用的手裏劍便可以判斷其所屬何種流派。

除了棒手裏劍之外，還有切成各種形狀的手裏劍，如十方、十字、四方、六方、八方、三角、記（萬）字等手裏劍，這類方型的手裏劍投射容易，命中率也很高，在匆忙之間極易瞄準目標，使敵人嚇倒，威力並不如棒手裏劍，但是也有忍者在這種手裏劍塗上毒藥，以使敵人昏迷或死亡。

另外有一種由手裏劍改造的暗器叫旋盤，是戶隱流專用的暗器，這種旋盤的形狀類似線軸，而中間有四角形的穴洞，好像可以用來拔釘一樣。旋盤除了手裏劍投擲之外，還可以用來切斷繩子、挖土等用。

忍者使用的這類手裏劍的暗器與中國武俠中所使用的「飛鏢」相近，只是形狀及種類有所不同。

除手裏劍之外，最常使用的是鐵菱。鐵菱是在為敵人所迫時，或潛入時為敵人察覺時準備逃亡時撒用的，所以「撒菱而退」為一般忍者的熟練。鐵菱是一個小圓球上伸出尖刺多根，能刺中敵人的肌膚或腳板，使敵人陷入混亂，忍者便能逃得遠遠，除了鐵菱之外，還有天然菱器、木菱、竹菱等，也可充作退敵用。天然菱器是將堀、沼之中一種水生草菱，將其果實曬乾之後，便可使用；木菱是將堅硬的木塊切開，用木片作出正三角形四面體，竹菱是將竹子切為二、三分的竹片，兩端削成尖銳狀，使用時將其一端插在地面上，敵人追來時必無法穿越刺腳的竹菱區。

忍者的暗器

除了上述常用忍者刀、手裏劍、鐵菱之外，忍者的暗器洋洋大觀，分別敘述如下：

①吹箭，弓箭，火箭——這是使敵人不易察覺的一種攻擊方式，忍者用來作為飛具，可以從遠處襲擊敵人。吹箭是不會出聲便能射倒敵人，瞄準敵人的眼睛而發，有的吹箭還綁有泡過毒液的棉團，具有毒性，吹箭有一

個吹筒，外形像笛子，常人看了以為是笛子，弓箭則又稱為旅弓，為了攜帶方便，常常作成二段，可以折疊，而箭則藏在草笠之中，像是笠帽的骨架一般，忍者用的箭較一般的箭為短，速度很快，近距離比較容易發揮威力，火箭，則是在火箭的導火線上點火，然後架在弓上射出，目的是使敵方的建築物着火。

②忍者拐杖刀——這種拐杖刀從外表看來像是一般的竹子，事實上其中藏有刀劍。平時忍者行路持武器，會引人注意，所以拐杖刀具有掩飾作用，而另一方面，遇到敵人時，拐杖中突出一把暗劍，長度十足，可以直刺敵人的眼睛，使其倒地。拐杖刀中還有銅鏈，可以絆倒敵人的腳，然後再行攻擊。

③長柄刀——這種長柄刀十分龐大、搬運不便，但是傷人的力量卻無法估計，這是忍者參戰時正式帶去用的。長柄刀在戶隱流稱為肩尖刀，有很大的刀刃，大到可以一刀便切掉牛首，是很強的武器。

④閉器——這是忍者使用的一種怪忍具。忍者潛入敵城時，為了不使敵人逃出門間，所以使用閉器將出入口鎖住。閉器主要是「U」型的金屬，在中國古代稱為「錠」，可以將窗戶或障子門鎖住，也可以打在木柱上鑿登。此外還有專用的戶閉器，窗戶或門一旦被套上這種精巧的忍具，就別想脫身。

⑤開器——與閉器相反，是用來打開閉鎖等的方法。忍若要潛入敵方的城屋時，必須打開對方的門戶，或用開器來破壞小土牆、挖地道等。開器之中最重要的是鋼鑽，尖端十分銳利，可以刺入鑰匙洞內，轉動一下將其打開，據其尺寸有大鑽、中鑽、小鑽三種；其次是圓鋸，可以撥開木板窗等，或在板上開洞，將頭手伸入，還有鋸子也用來作為開器，鋸子有兩型、圓型、橢圓型、細長型，有的可以鋸開門窗，有的則可以一舉鋸掉大樹或大樹枝作為攀援橋樑，鋸鑽則專用一種硬度甚高的直形形鐵鑽，又分有鋸齒及無鋸齒兩種。如果什麼都沒有，則一般的鐵鈎便可以派上用場，畢竟古代的鎖結構不會太精密。

⑥忍——者鑢——說穿了就是一般鑢刀，但是刀刃與柄則成九十度，因此可以作開器使用，一般用來切斷一些陷阱的吊繩或暗鈴，以免為敵人所速或為敵人察覺。忍者鑢為攜帶方便，往往將刀刃部分縮小，或作成折疊式的，輕便是忍具的第一要訣。

⑦登器——忍者因為經常需要潛入敵城，所以要攀登高處，登器便是在攀高或跳下時所使用的忍柱，尤其是石垣、石柱十分便利。登器主要的一種稱為「苦無」及「飛苦無」。苦無則像較粗大的扁鑽，可以用來掘土、挖開土牆、打破土穴等，小型的苦無則繫在繩上，往高處一拋，因為尖端十分銳利，所以可以附著於石垣等處，忍者再攀繩而上；此外還有一種與苦無相似的登器為手甲鈎，可以攀登樹木或石牆，又稱為爬樹鈎，在必要時還可作武器使用。手甲鈎顧名思義，狀如手，但通常只有四根爪，四爪前彎，故附著力甚強。

登器之中，還有一種常見者即為繩梯，好的繩梯還使用滑輪，可以用來搬運資材或行李及受傷的人，可上可下，除繩梯之外還有飛梯，飛梯是用很多竹片做成的，攀登飛梯自有其獨特的方法，先用手抓住梯子，身體前後擺動，再在適當的時機，兩腳一併登到上段去，然後手再往上攀，是先腳後手，所以不同一般登梯法，速度極快，故有飛梯之稱。

⑧火器——忍者常使用火及火藥，藉聲音及煙霧來驚嚇及迷惑敵人，並引發爆炸使敵人倒地，因為用火作引子，故稱為火器。火器之中有火繩槍，這是鐵槍砲傳入日本之後，忍者很早便加以利用的重要武器；此外還

有改裝短槍、短槍、三連槍等，改裝短槍是將槍改鑄為短刀形狀，對手以為是短刀時，忍者便快速發砲出擊；短槍則為一般常見，持運方便，子彈即使沒有打重，光是聲音也够驚人的；三連槍即槍身有迴轉式彈倉，可以連續打三發。

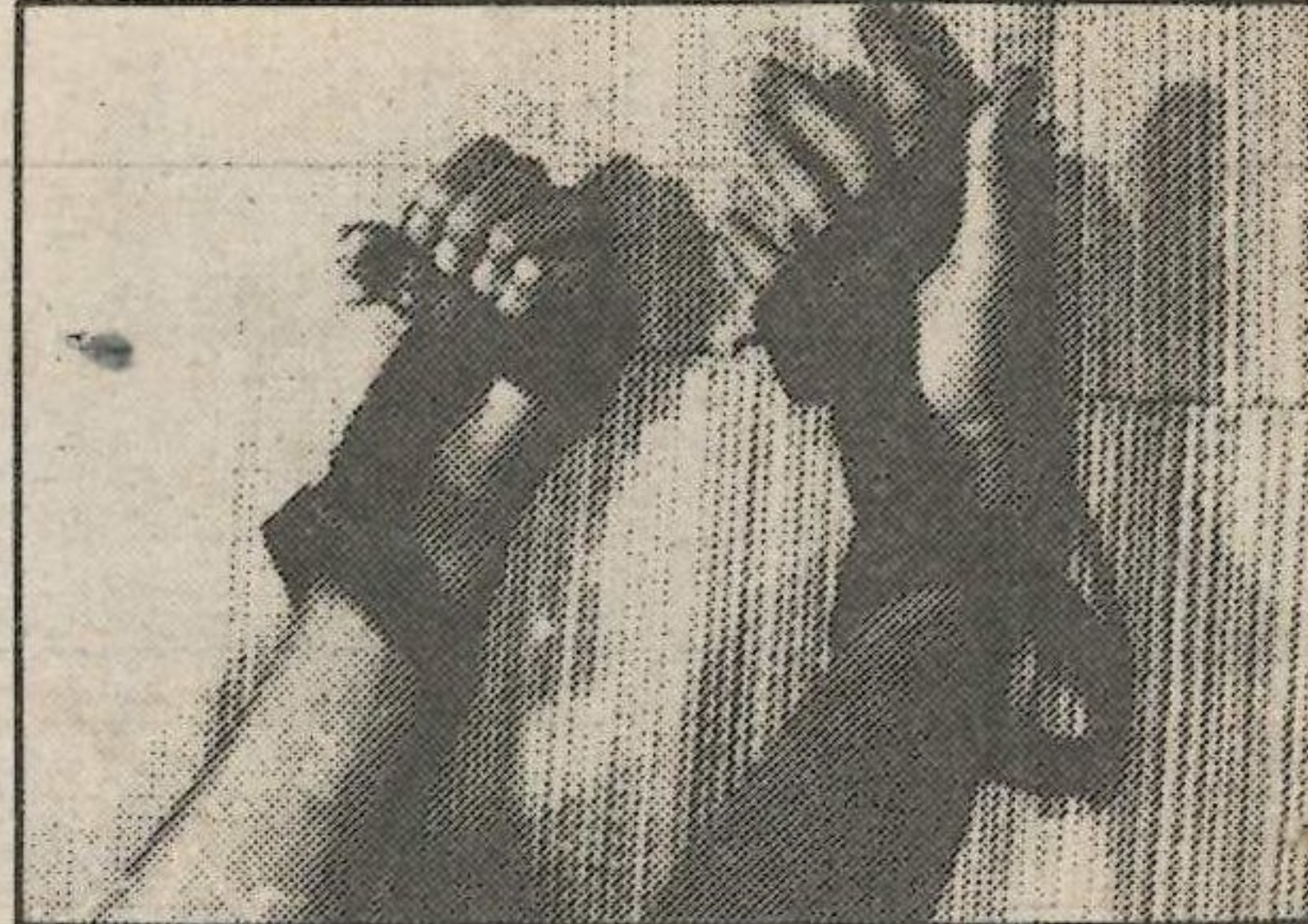
除槍外，還有火藥筒，係將硝石、硫磺、灰等混入竹筒內，點火後發射。

槍所用的子彈係由忍者用一種彈丸模型鑄造，將鉛流到其中便可作子彈。而要點燃槍彈或火藥筒則需要打火器，忍者在很早便發明了輕便利於攜帶的「打火道具」，相當於現代的打火機。

忍者有時面對眾多的敵人，便使用現代的大砲，在當時稱為大筒，用竹或木捆製而成，其中塞入大批的火藥



●利用手鈎的龍遁術



●具有刺、擊、抓、拘多功能的手鈎



●使用手鈎的一刀捕



●潛隱在天花板上之術

及鐵粉，威力十分驚人。

中國的國粹之一「爆竹」也是火器之一，也是在竹筒中塞入火藥使用。

另外有一種不傷人的火器叫「水松明」，也就是「水火把」之意，持著水松明，在雨中也不會被淋熄，可以暗夜行路。

⑨水器——這是忍者要渡過溝、河時所使用的道具，尤其是古代的城牆之外均有護城河，所以忍者一定要識水性，而且熟練地駕馭各種水器，以便達成任務或在必要時潛入水裡救自己一命。水器之中最重要的是水蜘蛛，有點像現代的救生圈，忍者只要踩在其上便可以行走水面，十分自由。另外還有水烏龜，係用橫木條或木箱等有浮力的材料，再以繩子相繫而成，忍者渡河時十分便利。

如果忍者集體渡河出征或是搬運重要資料、寶物、人員時，則用一種組合式的船，稱作「萬川集海」，將這種拼湊船分解開來，使其成許多個箱子，繫則由一般的武器、木棒充用。

⑩鎖鑰、角手及鐵拳——這些都是攜帶便利而又有殺傷力的武器。鎖鑰經常藏於懷中，但既有鎖鑰又有鐵刀的武器，鑰的另一端有鐵製的小球；角手則是穿套在手指上有尖刺的指環，鐵拳則用手握，在搏鬥時可以毆毀對方。

⑪其他的忍具——除了上述各種奇怪忍具之外，忍者還有一些雅緻的道具如聽筒，可以用來聽隔牆談話。

忍者的忍藥

忍者除了使用暗器之外，還有其他的法寶，其中很重要的便是忍藥。忍者經常充作賣藥郎中，所以有很多藥草方面的知識，經常加以活用。

忍藥的種類甚多，現詳述如下：

暗殺藥——主要是利用「宿茶之毒」，將某種植物的濃液放入竹筒之中，在床下等陰濕的地方連埋卅日以上，每天讓想暗殺的對象喝一點，如果身體羸弱者很快就會死，即使健康者也會生病，過了七十天必死。

在吹箭及手裏劍（飛鏢）尖端所塗的毒是一種稱為「脫里卡夫特」的毒，是對野生動物也能發揮作用的毒草。

麻醉藥——麻醉藥通常是撒在空中，使對手失去知覺。忍者常用的方法是將紙張泡浸於某種獸類的血之中，然後再燃燒紙張，其所產生的煙十分有效。

另外還有一種麻醉藥是可以讓對手喝的。這種麻醉藥是用某種曬乾的樹葉磨成粉，再將粉煎汁，混入茶中，只要喝上兩杯，必然昏睡。

痺藥——是採用動物眼上的體液，利用其「蟾素」，此外或用河豚內臟的毒素製成痺藥。

發狂藥——藥草之中，有的能使人一時發狂，將這種藥草磨成粉末便成一種發狂藥。

笑藥——這種毒藥能使人狂笑不已，忍者在以水鳥籠等侵入敵陣時，便撒用笑藥在敵人的水源、水管，使敵人飲之，笑到全身筋疲力竭，便混亂一片，忍者便很容易行事。

忍者在出門時經常不攜帶糧食或水，只有攜帶一些饑渴丸，尤其是當忍者在城裡的屋等處，有時一藏數天，何以維生及保持體力呢？便要靠饑渴丸。饑渴丸是用人參、麵粉、山芋以及蕎麥、糯米以酒攪拌製成；晒乾後可以維持三年。對忍而言，食慾等均需降至最低，但是如果不解決饑渴問題，實在會妨害工作。除了饑渴丸之外，還有一種水渴丸可以止渴。水渴丸是用甘草、八角、葛粉、梅干、黑麥等製成。

如果連水渴丸都沒有，則忍者便含用酒藥，而且將酒藥汁擦鼻孔，這種方法不但可以解渴，還可以驅寒。

忍者之間還有一些連絡用的暗號及怪字，通常用黑、紅、黃、青、紫等五色米來排，暗號至少有一百種以上，米粒因為染過色，蟲以及鳥等不會去吃。

目前在日本，在靠甲賀及伊賀之間還有一些忍術村或忍者之家，這些都是一些忍者後代所擁有的。尤其是一「忍者之家」，從外面看來像是一般的房屋，但是內部為防外敵，結構十分複雜，有地下通路、暗門、機關等等。這類「忍者之家」最有名者為滋賀縣甲賀羣的一棟，是甲賀忍者五十三家中的筆頭格望月出雲守的房屋，如外千葉縣的更津也有「忍者之家」，千葉的房總從戰國時代開始，土豪劣紳軍團化，有六百間以上的城館。在這些互爭興亡的過程中，誕生了忍者集團。此外，江戶時代以後，德川幕府出來的忍者與一些老式的忍者互爭勢力，所以便蓋了一些「忍者之家」，以防對方入侵，或用這些「忍者之家」來訓練忍者，這些「忍者之家」現在有的已改成歷史民俗博物館。

● 角色篇

● 忍者健步如飛。



「忍」無敵？

東洋「武」台的影子軍團出場



無聲，無息，無色，無形又無臭，影子般來去自如；金遁，木遁，水遁，火遁還土遁，忍者自有忍不住的功夫。在日本歷史「武」台上，忍者扮演了何種角色？

● 文／陳寶蓮



距今四、五百年前，時當日本的戰國時代，在各路英雄好漢、軍略術士之間，還混跡著一個專門使用迷幻邪術制敵的集團。

他們可以說是黑暗世界的統治者，神不知鬼不覺地潛入敵境，利用各種幻術傷敵制敵，因此廣為戰國大名（大藩領主）召用。這些專使忍術的傳聞到了德川時代，就演繹成許多叫人血沸肉躍的精彩故事，直到今天，忍術的神秘力量仍然吸引著不少人的注意，甚至還有些人想學得個中一二。

忍者之所以能在綠林中獨樹一幟，是因為他們使用的忍術與一般武術大異其趣。自古以來，日本的忍術即分陽忍和陰忍兩種，陽忍就是知敵我方天時地利人和之術，亦稱頭腦忍，在忍者中位居領導地位的上忍和位次於他的中忍都擅長此道；陰忍則是巧妙利用己身潛入敵境之術，亦稱身體忍，我們目前從小說或電影上所得到的忍者印象，都屬於此級，也就是下忍。而一般言及忍術的解說，也都是針對著下忍所用之術。

無聲無息

形體有如空幻

千里萬里

天涯都在脚下

無即無色、無形、無聲、無息、無臭、無跡，

忍術之中最廣為所知的是六無四有之術，六

無色之術：是消除自己固有體色的方法，平常就須練習防止臉或身體冒油光、發白或變紅，可以藉飲食、運動、洗臉和洗體法達成。

無形之術：摒除意念之術，也就是藉著達到無我的空



● 忍者的各種武器及用具。

金遁：利用金屬性的鏡或刀劍等反射其光，眩暈敵人眼睛。

木遁：利用樹木隱蔽己身，或隱身於樹蔭，或上樹草同色的迷彩以避敵耳目。

水遁：破壞水路或大水閘，利用強烈的水勢衝倒對方而趁機逃走。

火遁：主要是使用火藥、火焰彈（硫磺、松枝和油組成）引發火花火焰而趁機逃走。

金木水火土 時時都有脫逃法
人蟲鳥獸魚 樣樣皆是掩遁物

六無四有是忍者用以攻擊之術，萬一不幸形

踪敗露時，另有五遁之術用以逃命，即金木水

火土五遁之術。



無跡之術：完全不留足跡的奔跑之術，有時要故意留下無用的腳印以混亂敵人的注意。

無聲之術：走跳時腳不出聲，習得完全吸收體重的絕竅後，無論從多高的地方跳下來都不會出聲。

無息之術：呼吸無聲，訓練方法最先是把薄紙裁成細長條吊在鼻頭，靜靜地呼吸，避免紙動，習慣後就邊跑邊練習。

無臭之術：這是類似無色的消除體臭之術，因此像大蒜或甜辣等味道太強的東西一概不許入口。

脫風胎之術：這是把普通人的身體變為超人忍者之體的訓練，各流派有不同的訓練法，例如在悶熱的六月天穿著重裘在山中奔跑跳一整天，如此持續數月，可以把體內多餘的脂肪和贅肉隨汗排掉，練成結實有用的新肌肉。

飛行之術：輕鬆縱上數公尺高處之術，這個和我國的輕功差不多，訓練方法是遍種成長速度很快的麻，每天跳到麻上，反覆練習。

昇天之術：平步登上近乎垂直的樹木或石牆上，大概也類似我國的飛簷走壁之術。

縮地之術：其實就是快走，訓練時是背後拖著一條二公尺長的布而跑，不能使布落地。擅長此術的名忍者是武田信玄手下的熊若，他曾往返八十公里只花一個半小時。



●這便是忍者的葉隱之術。

土遁：巧妙利用地的凹陷、岩石縫和洞穴等逃生。

除上述五遁外，另外還有利用人蟲鳥獸魚的通法，前者稱為表五遁，後者稱為裏五遁，此外更有風遁、雲遁、日遁、月遁等法，多達三十多種。這些遁法乍看似乎很簡單，一旦熟練後常能發揮意想不到的效果。

然而，肉體的訓練還是有其界限，為突破此界限，下忍還要進行其他許多嚴格的訓練，了解更多的知識，學習更多的技術，方能成其忍者之名。例如他必須擅於觀察自然，像從貓瞳孔的大小形狀與外界的光暗知道時辰；在任何地形中都可找到水脈；藉季節、氣候和聲響測出對方熟睡的程度和睡眠的性質。此外，對偽裝藝術和用藥也需下番功夫。忍者的主要偽裝對象有七，稱為七出方，即虛無僧、出家、山胞、商人、放歌師（演歌師）、猿樂（藝人）、常形（武士或匠人），除了形態惟妙惟肖外，屬於其偽裝對象的習癖、技術、言語、口音等都近乎一樣。

至於用藥的知識，忍者集團已有相當久的歷史，日本古時製藥的根據地都和忍者有關，如近江（甲賀流）、富山（立山的山伏）、甲府（武田忍者）等。他們巡迴諸國賣藥，同時從事諜報活動。藥的知識除普通藥、毒藥和麻藥外，還有其他配合忍術的藥。最特別的還是他們攜帶用的忍術食，一天只吃三個，可以毫無饑渴之感。



●忍者貼牆觀察起居間內的動靜。●地板也經常是武器的藏放處所。

火箭彈迫擊砲 威力超強 地雷限時炸彈 兇猛無敵

大國火矢，射程五百公尺，棒火矢一飛千尺遠，穿牆入室，無人能抵擋。

忍者在用藥之外，使用火藥的招數更令人驚奇。根據記錄，忍者開始使用火藥，是在葡萄牙人把槍砲傳入種子島後三年。狼煙和煙球對忍者而言，根本是微不足道，因為他們還具備了類似當今火箭彈、迫擊砲、地雷、限時炸彈、火焰噴射器，甚至催淚彈和毒氣彈等威力的武器。他們的火箭彈稱為大國火矢，在爆炸主體後安上推進的火藥筒，彈頭是燒夷彈，點火後射程達五百公尺。另外有用砲發射的棒火矢（火箭棒），硬木裝上鐵矢



●忍者的住所到處有暗門、暗道。



，纏上易燃的火藥線，點火後自砲筒射出，可飛達一千公尺，它能刺穿城牆，直接射入室內，一旦刺入傳統的榻榻米房間，霎時一片火海，幾無逃生之路。地雷稱為「埋火」，是在三十公分正方的木箱中放入

火藥、鐵片和彈丸，以前沒有自動引爆的裝置，他們用燃燒的香代替，敵人不小心踏到，即點火爆炸。「臭瓶」就是毒氣彈，用火藥、硫磺、樟腦、硝石、馬蹄粉、阿志伸（？）等調和而成，爆炸後吸入其氣者窒息而死。像這些火器類，在忍法的秘笈「萬川集海」中，記載了約二三百種。

照明器具雖不屬於武器範圍，但忍者也需下一番功夫。一般忍者使用的有「水松明」，可以明滅自如；「削火」是用小刀一削就會發火的小火把，「水松明」是在雨中也不會熄滅，光亦不減弱的火把；另有「水掛」，投入水中仍繼續燃燒，用以調查水深和水底防禦物。翻開日本的歷史來看，在很早以前即出現忍者的行踪，聖德太子時，就有一名能來無影去無踪的大伴細人，他專門向聖德太子報告收自全國各地的情報。因此後人推論忍術的起源與中國的「奇門遁甲之術」不無關係，因為聖德太子（西元六〇〇年）熱心吸收中國文化，許多中國文物皆經由朝鮮傳至日本，遁甲之術亦在其中。

中國功夫入東瀛 忍者無敵 丹波忍法上造化 凡夫難擋

服部氏族：來自中國，以貴族方式浪跡四處，能歌，能舞，還會變魔術。伊賀三大忍家都是其後裔。

若論忍家族系的形成，則得談談服部這一族，歷史上最著名的伊賀三大忍家（伊賀、藤林家、百地家）都是服部的後裔。服部氏據說來自中國，原姓秦，歸化日本後改姓服部。這一族人就像遊走四方的賣藝人一樣，帶著一身歌舞、音曲、傀儡戲和魔術等本事，在日本的大街小巷中流浪。中國的紡織術也是由他們傳到日本的，其中有一部分族人，則定居在伊賀。當時，伊賀和甲賀都是新開之地，許多歸化人都徙居在此。

服部一族在伊賀地方一邊伸展他們的經濟力量，同時也伸展忍術。平安末期，源平兩家爭霸時，服部一族即挾其超強的忍術躍立於戰爭舞台上，成為一個特殊集團，以服部半藏為首。

戰國時代，羣雄爭霸，許多武將都大力起用忍者，如甲斐的武田信玄有個「三者」忍者組織，專門蒐集全國的情報；越後的上杉謙信，則有一位名為「軒猿」的忍



●用忍大刀刺要害之術

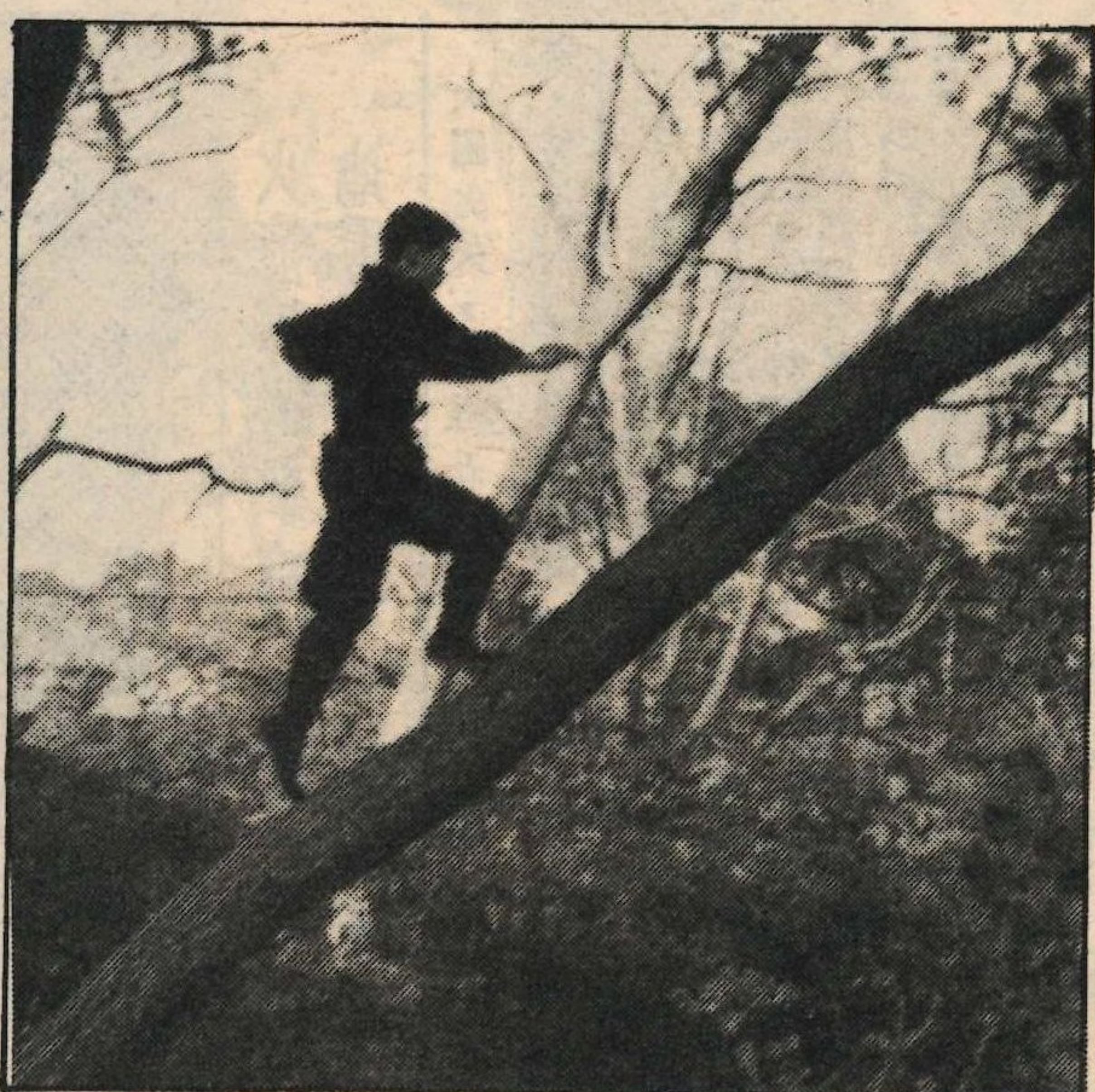


●忍刀鋸波之術

者，專門撲殺潛入境內的敵方忍者；甚至最討厭忍者，後來派四萬大軍殲滅伊賀忍者的織田信長，也曾使用過伊賀的忍者；至於戰國名將豐臣秀吉，他的有力部下幾乎都是忍者。這段期間，可以說是忍者的黃金時代，忍術在這時更是出神入化。

一般下忍都已達到丹波忍法的境界，丹波忍法亦稱丹波七化，偽裝起來連父子、夫妻都無法認出。丹波忍者可以說是忍者中的忍者，在「奧忍秘帖」中記載著丹波忍者的資格，必須在十五分鐘內倒立行走三五〇公尺，二小時內走三十公里，七次性交才洩精，聽到一八〇公尺外落地的針聲，吹熄十八公尺外的燭火。至於上忍，更具備了目前所謂的超能力，像百地家之首，百地三太夫，當他在京都皇居內工作時，某夜紫宸殿的屋頂上出現七個奇怪的月亮，天皇罹患原因不明的熱病，高燒不退。百地三太夫拿起弓箭射下一個月亮，其他的妖月立刻都消失了，天皇的熱病也就不藥而癒。諸如此類的傳說，在忍術史上都層出不窮。

伊賀三家可以說是忍者的正統，另外，還有一些被列為非正統的妖異忍者，有關他們的傳說，比正統忍者有過之而無不及。例如通行諸國專玩怪奇玄妙幻術的果心居士，盜遍天下的風魔小太郎，輕功高手加藤段藏，

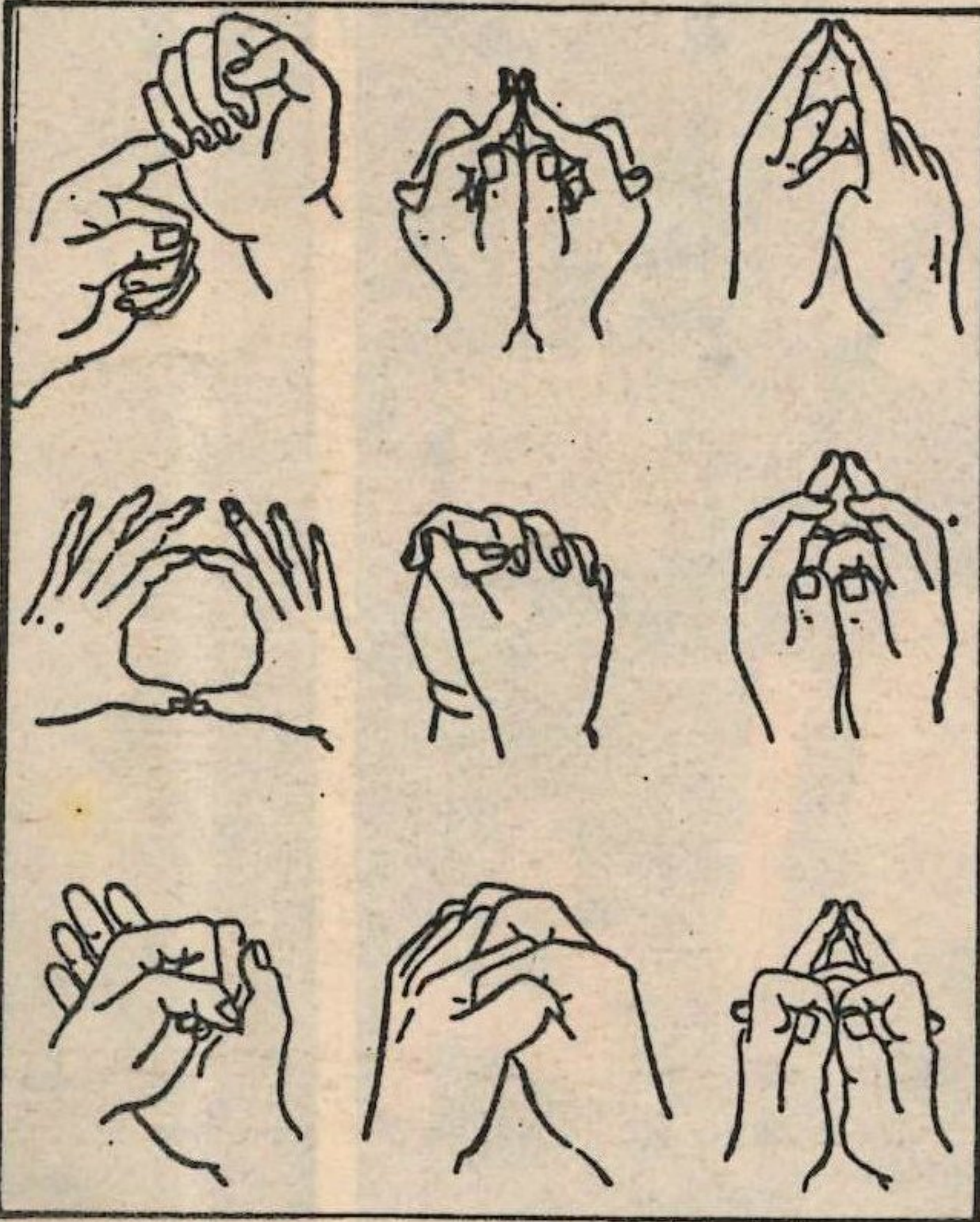


●忍者練習昇天之術

盜石川五右衛門、忍術名人桶岡道順和被喻為最後忍者，曾上美國海軍提督潘理艦上一探究竟的譯村保祐以及唯一的女忍者久之一等人。有關這些忍者的事跡，歷年來都是小說電影和電視劇的好材料。

後來在日本盛行的忍者小說或影視劇，主題大部分也都是這些異色忍者。僅石川五右衛門一人，就有「傾城吉岡染」、「奔淵雙級巴」、「石川五右衛門一代斬」、「金門五三桐」、「雙龍石川染」、「高麗大和皇白浪」等多齣戲曲描述他的生平事蹟。一九六〇年代，日本的忍術風潮

咒文篇



●忍者九字印，上排左至右，依次為臨、兵、闘、者、皆、陣、列、在、前。

忍精神統一，提高能力。在陷於窮途末路時也可利用它來發現逃生之路。每一個印記都有咒文，從右上方下起，依序名為獨結印、大金鋼輪印、外獅子印、內獅子印、外縛印、內縛印、智舉印、日輪印、隱形印，各以臨、兵、鬥、者、皆、陣、列、在、前等九個字表示，故可以唱此九字以代替咒文。


另外，還有一種類似的「一切九字」法，就是用手掌在眼前的空間按橫、縱、橫、縱的順序砍出線狀，橫五線、縱四線，合起來就是九線，邊做邊如上方法唸咒文。這兩種可能都是採用密宗的方法，他們認為九這個數字中有某種靈力。

曾在戰國時期叱咤風雲的忍者終於面臨他們成族以來的最大厄運。一五八一年，最痛恨忍者妖狂之術的織田信長決定殲滅忍者，一舉妖風，發兵四萬四千，目標直指伊賀三家。當時伊賀人口九萬，真正知武的僅有四千，憑藉著天險地利及忍術與織田軍對抗。織田信長下達諸將一條屠殺令：「該地所有生物、婦孺及走獸皆不得活！」織田軍所過之處，死傷遍野，歷時一月，方踏平伊賀。之後，更在全國各地追殺忍者，史上記載伊賀沒落之事，記載：「無男女僧俗之別，一一殺害如草芥，無人倖免，伊賀國中火光蔽天，慘遭殲滅……」

天正伊賀亂後，忍者勢力完全崩潰，他們歷經數百年努力而掙得的社會地位，一下子化為烏有，倖免於難的忍者也都變成了真正隱姓埋名的「忍者」，潛伏不出。德川家康一統天下時雖又重新重用忍者，但忍者的氣勢已大不如前，難成氣候。隨著時代的進步和科學的昌明，忍術用以修鍊個人也就罷了，若以制敵則難起作用，自然趨於沒落，就像中國的武功一樣，漸漸失傳。到現在，雖然還有人打著忍者的招牌在唯東洋古風是尚的美國開館收徒，訓練二十世紀的忍者，但並不是忍者的正統，因此在日本並未引起太大的注意。誰也不能否認，忍者時代已去，成為日本歷史上一個名詞。

幕已落了 且草草收場
戲難上演 還癡癡等待

一般日本人也接受忍術就是超人的觀念，獨有一位小說家村山知義，則認為忍術是「日本歷史上最矛盾、最亂、最歪的時代中完成的詐欺術」，而忍者也就是為學習忍術而歪曲本來人性的一羣人，他寫的「忍者」一書，也是唯一對忍術做合理解釋的忍者小說。



請剪下「贈書印花、附郵五元」
即免費贈送泌尿生殖疾病保健用書

慶安泌尿科診所 開幕17週年紀念

及購置美國電腦全自動
控制，CO₂孵卵器(見圖)

CO₂ 孵卵器係專門培養各種細菌，
淋病、雙球菌……之機器，以便觀
察對症下藥。

慶安CO₂ 孵卵器係全國泌尿科私人
醫院獨家所有，特贈送為慶祝17週
年紀念泌尿生殖疾病保健用書，該
書作者唐鈺醫師，積三十年之臨床
工作經驗，平日醫療心得輯印成書
全書共25大章，共 200頁20餘萬言
※附郵5元一律免費贈送

贈書處：台北市長安西路117號
(即台北後火車站與太原路交叉口)
(公路北站與承德路交叉口)
電話：(02)5110246

用 慎 物 藥 素 生 抗

自從一九二八年英國倫敦聖瑪利醫院 Alexander Fleming 教授發現了盤尼西林後，後經奧人 Howard Florey 氏等有系統研究後，不知挽救了以前束手無策因格蘭氏陽性菌(註一)引起之疾病者千萬人生命，從此日新月異研究發展的抗生藥，四十多年來目前在世界流行者不下數十種之多。無論任何抗生藥，有其優點，也有其缺點，用得不當，即可成為仙丹妙藥，如果由一個一知半解之人隨便使用抗生藥，其後果不堪設想！

在台灣市面，只要你有錢就可以買到任何抗生藥，同買香煙一樣方便，造成這種現象，也可說一般民衆對醫藥常識太缺乏之故。無論什麼藥品，它在治病方面有一定劑量，及治療程序，什麼用什麼藥，每天吃多少？用多少？都是臨床專家醫師的責任，尤其是抗生藥，作者在此特別強調，抗生藥用得不當，對人類，用得不恰當就有損於人體，我們千萬不要隨便服用，但也不是禁止使用！

目前無論任何抗生藥都有它的毒性和副作用，最常使用的抗生藥，其毒性和副作用例如：

①青黴素(註二)：常見皮膚疹發熱，特異質過敏病人可造成休克甚至死亡，引起其他病源體發現。②頭孢菌素系(註三)：過敏性休克、發熱、皮膚疹、溶血性貧血、腎毒、粒性白血球減少。③四環素系(註四)：發熱、皮膚疹、嘔心、嘔吐、腹瀉、不利胎兒及小兒。④鏈黴素(Streptomycin)：皮膚疹、發熱、腎毒性、耳毒性(損傷聽神經)。⑤氨基糖甙類(Gentamicin)：嘔心、嘔吐、腹瀉、貧血、再生不能。

六、病癒後，必須隔四星期再作細菌培養檢查是否徹底消滅病菌，仍有細菌應作治療。

根據作者最近從六十年至六十三所作一萬人陽性菌及陰性菌藥物敏感試驗，上述藥品中僅有少數抗生藥有百分之七十有效外，其他有效抗生藥均不到百分之二十，幾乎到了無抗生藥制菌情況，實值得人們警惕的！

註一：陽性菌，用格蘭氏染色法，在顯微鏡下所見細菌為紫色稱為陽性菌，如係紅色則稱為陰性菌。
註二：本文摘自唐鈺醫師著泌尿生殖疾病保健用書第十八章。

的貧血。⑥新黴素 Neomycin 同康黴素 Kanamycin... 腎毒性、耳毒性。

當然上述毒性和副作用，並非每個人均會發生，如果需上述抗生藥治療，也只有衡量患者病情輕重，使其毒性及副作用減至最低度！

因此，不但一般人不能隨便使用抗生藥，就是臨床醫師，在考慮使用抗生藥之前，通常會考慮到下面六點：

一、必須分析確實是何種病菌引起之疾病。
二、必須先做細菌藥物敏感試驗，何種抗生藥有效，何種無效。
三、必須按照體重施用藥物，其劑量必須達到標準和最大治療劑。
四、隨時注意用藥後毒性及副作用現象，如有異樣應即停用。
五、經常作腎功能及血液檢查分析。
六、病癒後，必須隔四星期再作細菌培養檢查是否徹底消滅病菌，仍有細菌應作治療。

●源流篇

日本武術演變史

武術・武士道・武藝

●文 / 劉黎兒 (寄自日本)

從刀劍形狀演變，
到講求劍藝，
形成派別；
又從武士道逐漸淪落成武藝。



刀劍成為人類的武器，自古即有，而且不問東西。在日本，從「古事記」及「日本書紀」等便可以看到有這類名稱，其中有類似天叢雲劍（草薙劍）、大葉刈劍、心靈劍等；光從名稱便可想見劍的銳利，其餘還有一些刀劍名為天之尾羽張、十握劍、八握劍、頭槌劍、七支刀等，可以看出刀劍的形狀。

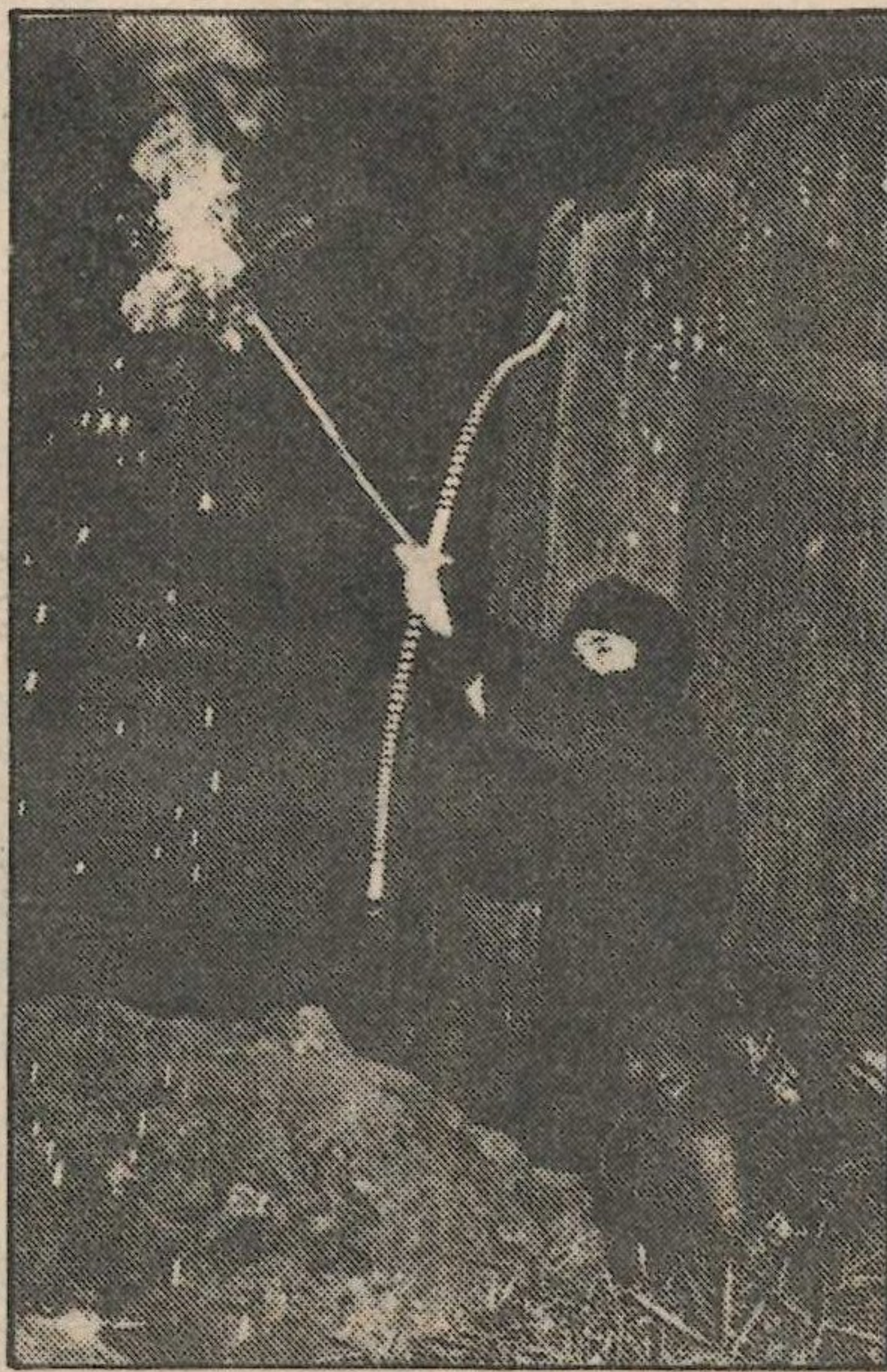
日本在我國隋、唐時代，割據各地的諸侯經常召集人民或職業軍人教習武術，不過當時劍的形狀是直刀，所以技法也比較簡單。日本武術開始發達，根據武術專家的意見，是從刀劍的形狀改進以後，才開始講求劍藝，而真正的武術也才誕生。

平安時代中期：

直刀演變為彎刀

日本平安中期起至末期，從直刀演變為彎刀，戰鬥模式，也從徒步戰變為騎馬戰，由於事實證明彎刀比較管用，所以後來便急速研究彎刀的製作。

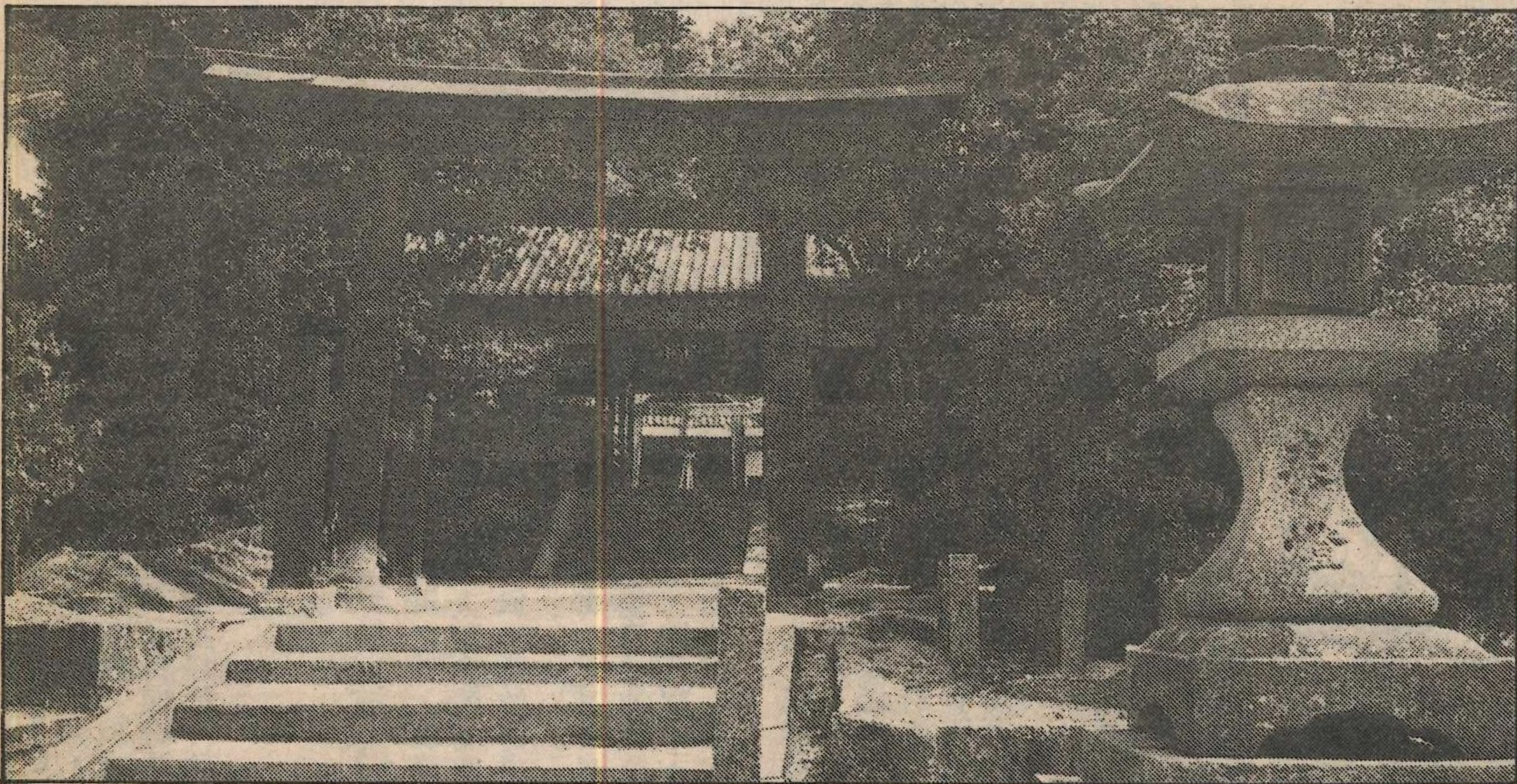
到了日本南北朝時代，因為戰亂不斷，所以刀劍的需要急增，尤其是蒙古曾一度入侵日本，其豪壯雄大的作風，使日人為之畏懼，有的刀劍長達四尺（一二〇公分）、六尺（一八〇公分），不是佩帶在腰頭，而是背負在背上的，這種作風深深影響了日本刀劍的發展，以後日本也發展出一種「野太刀」，要揮動野太刀，非相當的力氣不可，在戰場上變成不是在競技而是在競力，經



●忍者射出風車箭



●忍者所用較輕便的甲冑



●服部一族崇敬的花垣神社

過更多的戰場經驗之後，日本人又想出來用三尺（九〇公分）的刀來對付六尺長的野太刀，又用一尺二、三寸（四〇公分）的小太刀來對付三尺之刀，這或許是日本人縮小一切本性使然，不過較玲瓏的刀對當時極為嬌小的日本人而言可能使用比較容易吧！

室町時代中期：

武術勃興，演成各種流派

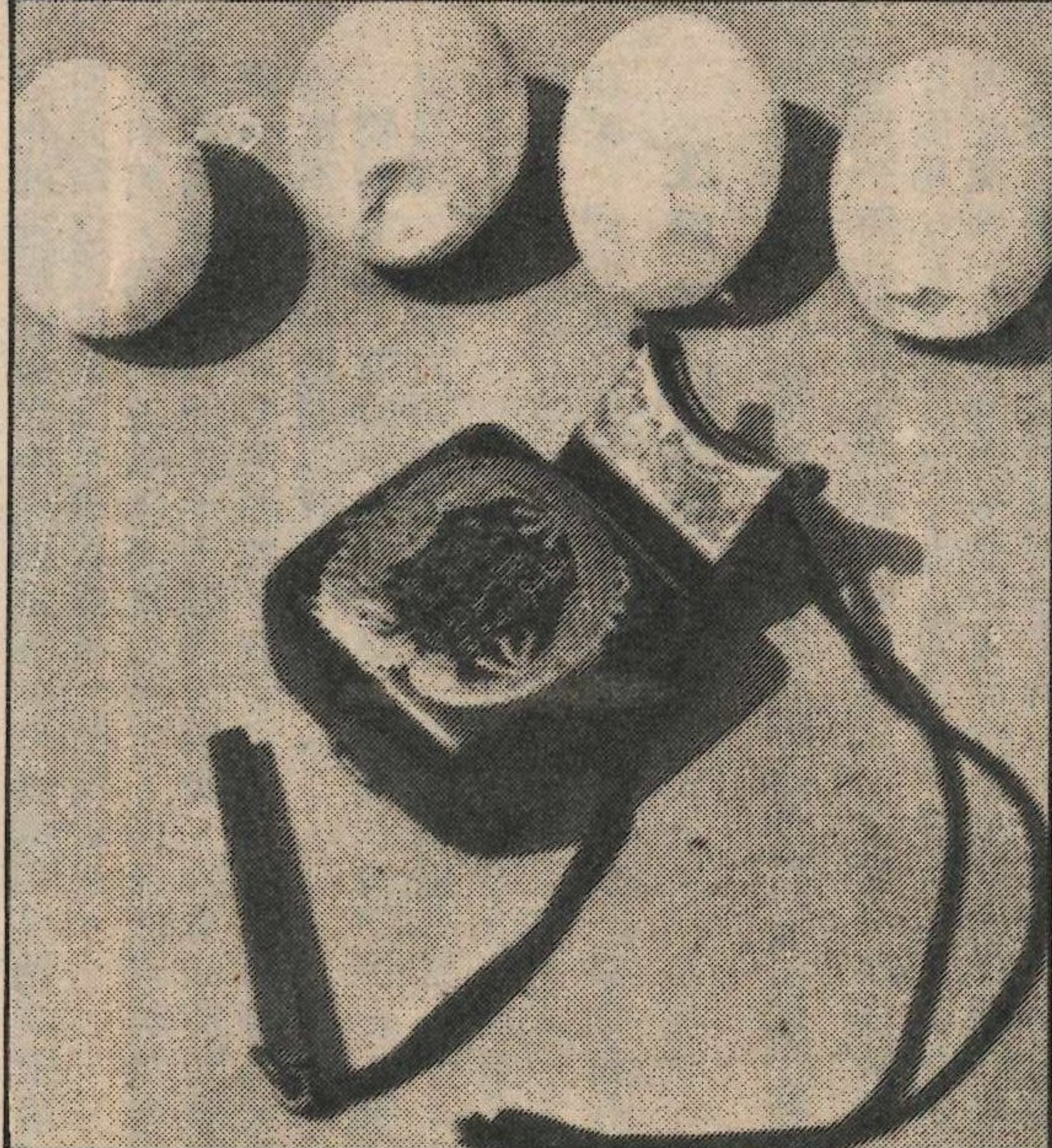
在日本室町時代中期，曾發生源仁大亂（一四六七—一七七），諸豪族興亡盛衰變化很大，許多浪人流落街頭巷尾，強盜、放火、殺人等橫行非為，擾亂社會秩序，因此武士及百姓村民為了保護自己的生命財產，有修習武術之必要，因此武術在民間也發達起來。

當時懂得武術的人，便藉此取得俸祿維生，在教學上也將一些武術理論化、系統化，再加上他們出入戰場所得的流血體驗，以此為基礎，門外不出，而研擬出一套獨特必勝的技法，因此發生流派。

在歷史上有些流派的名稱至今尚殘存者，如中條流、小田流、念流等。

當時的鹿島、香取是武士的匯集地之一，故被稱為「武術的老舖」，有些古老的名劍，便稱為「鹿島之劍」、「香取之劍」，香取之劍有其流派，稱為「真正傳香取神道流」；「鹿島之劍」的流派與香取流派有關，可以說是承香取流派而來，稱為「新當流」，新當流之前，在鹿島還有一些「中古流」、「上古流」等稱呼。

以鹿島為中心，整個日本關東地區有所謂關東七流，相對於此，關西方面則有「鬼一法眼」傳教給鞍馬的八名僧人的「京八流」，在書中均可見相關記載。



●這些蛋都是「烟幕彈」用來迷惑敵人的眼睛



●忍術傳書中教導忍者的化裝術，共七種，稱為「七方出」。

此外還有大野將監的鞍馬流、大館持房的正門流、室町幕府兵法所指南的吉岡流等，不過有些缺乏資料，並不知其詳細內容，不過流派的發生與繁衍是極爲茂盛。

這些流派大都研練的是當時的綜合武術，有的流派可能特別精通某種武器，而自成一派。而且流派發生當時，不過只有幾派，但是隨著時間，常常分派再分派，一直到江戶時代末期有名無名的新舊流派達到數百種。

戰國時代：

講究實用的殺伐之術，外出修行比武

流派的發生，即意味著武術的隆盛發展，武術開花的時代便是日本的戰國時代。

戰國期武術的特色，是如宮本武藏「五輪書」中所記載以「斬」爲要，內容大部份都是實用的殺伐之術。戰國期是弱肉強食的時代，由一國一城之主支持，一些自稱爲劍豪者輩出，城主大名也相信強兵之策必須自己磨練武術。

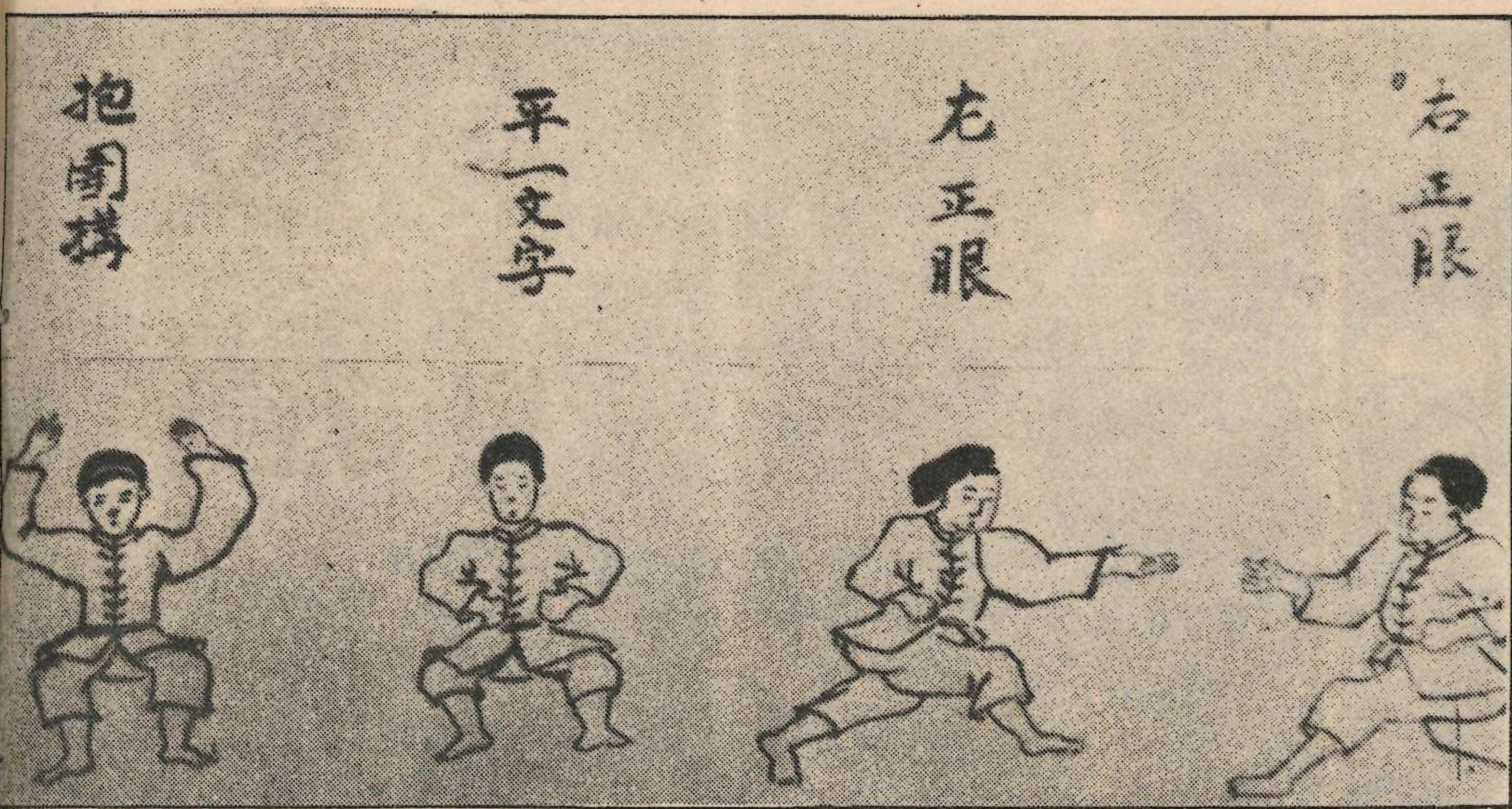
在日本史書中留有記載的如三河國舉母的城市中條家，常陸國小田的城主小田家均擁有自古傳下的刺擊之術，此外還有一些有名的豪者如下妻城主多賀谷重經、伊勢的國司北畠具教、桐生城主桐生祐綱、佐野城主的天德寺了伯等。其中據傳真壁的城市真壁道無，力強無敵，

臨戰之時以鐵棒擊倒寬達一丈的金筋紅牆，所到之處，無人能擋其勢。

像這類城主劍豪之中有許多馳名天下的兵法家，其中如松本備前守的七十三種取首級之法，塚原卜仿真劍制敵法等。這些人都曾來往戰場，幸而未壯烈戰死，便閉門盡其一生之力研究各種方法，但是有些因爲爭奪武術秘方，或流派之間尋仇相報，常常發生慘殺血鬥，一片鬼氣逼人。

當時的武術專家（即兵法家）爲了練出全智全能必勝的武術，爲了要試驗自己的實力時，常常外出從事「武者修行之旅」是一種流行的做法。

這種武者修行之旅，有三種目的：①巡迴各國和各國武士較量武藝，才知道自己修行的武術實力如何；②高級武術則威風堂堂地巡迴各國，接受城主的邀請，而且



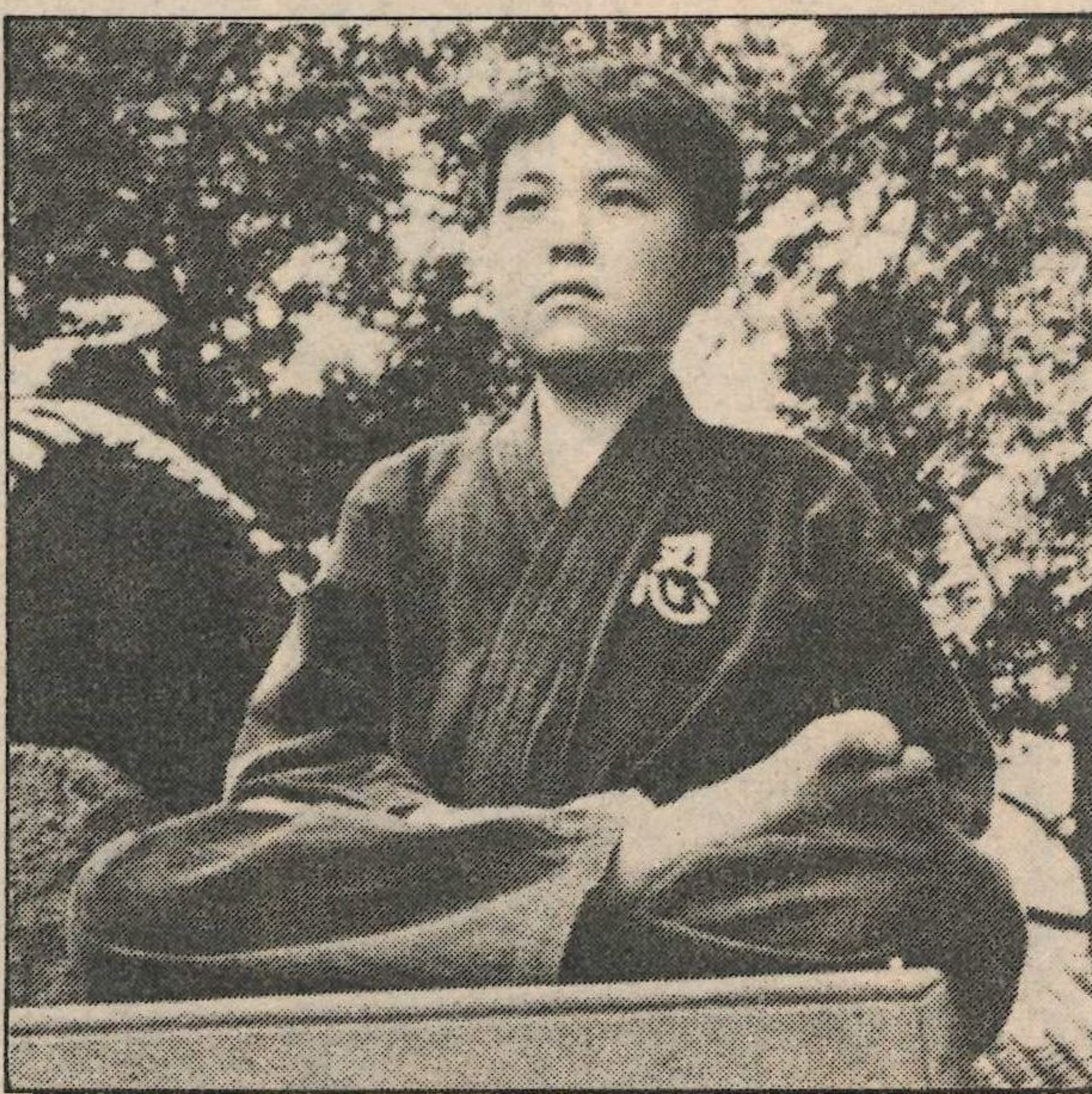
●古老的忍術傳書中所教忍者如何鍛鍊自己的體形



●藤林一族的遺跡



●古時忍者四處賣藥蒐集情報，圖爲忍者賣的藥帖



●忍者的精神修養需從兒童時期練起

處處皆有自家弟子，不愁生活問題；一般的武士則只有帶草笠穿草鞋，沒有任何經濟上的保證四處遊蕩，下級的武士則藉「修行之旅」而尋找就職的機會；③順便從事偵探工作。在遍遊諸國之時，順便調查各國的風俗、習慣、地形、產物、戰力等，其代價即爲自己打開仕宦之道。

江戶時代初期：

武士道確立，偏重精神倫理

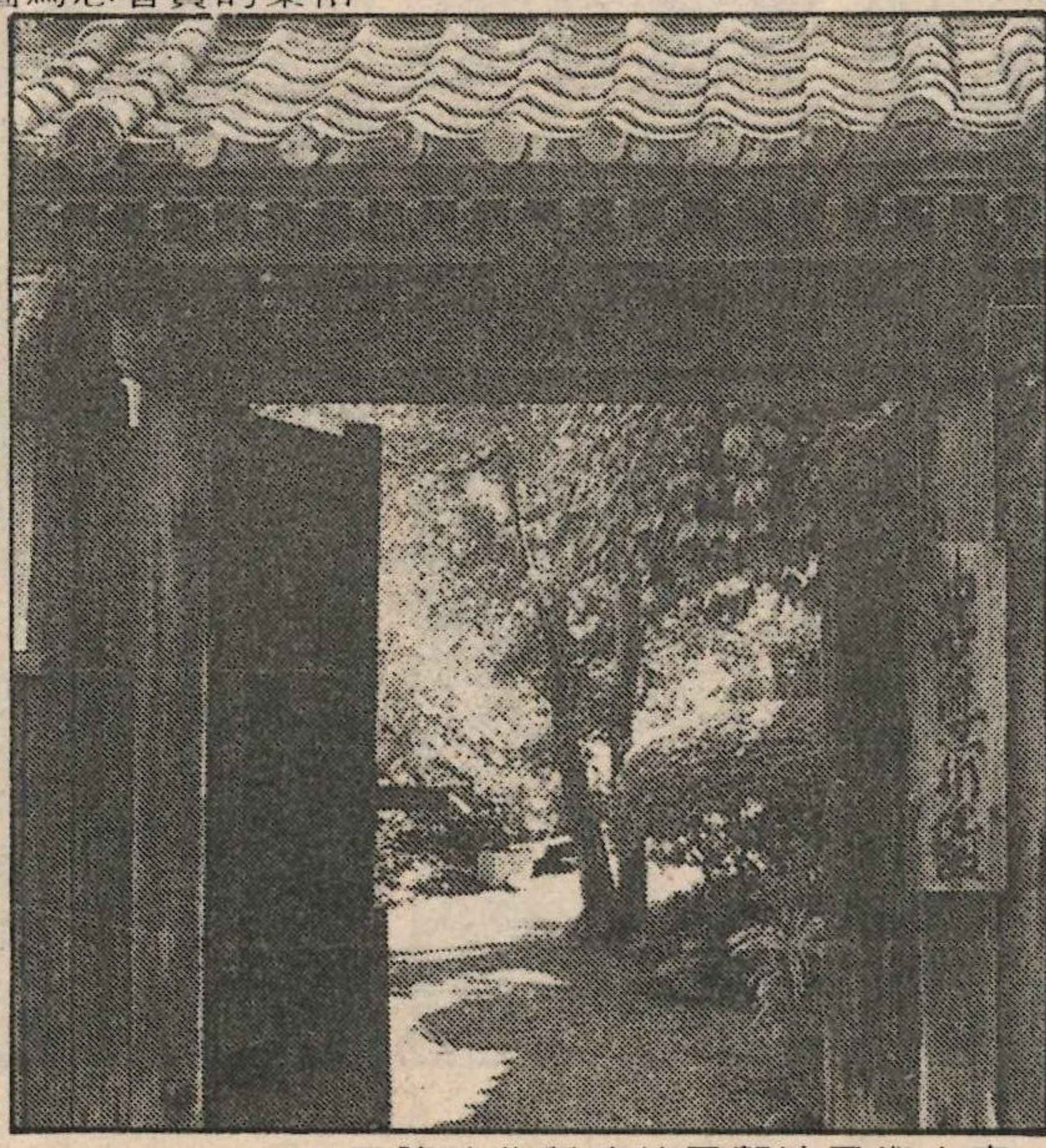
過了殺伐的戰國期，便是織田、豐臣之世，隨後德川家康時統一天下，世間太平無事，殺人劍術的必要性愈來愈稀薄，所以戰場劍術大大後退，武士開始講求武術的、哲學的內容，較過去有反省。

另一方面也因爲一些科學武器的出現，所以劍槍之術已失去昔日的光彩，再也不會兵法家傾自己的魂思，經過各種苦難苦行以求一種必勝的劍技。時代變了，所以武士研習的內容從戰場的劍技變爲重視武士個人的教養，也就是如何實踐武士道。

武士道的確立可以說是德川家康時代。家康掌天下之後，推進文武並重政策，以朱子學爲基礎，確立武士的倫理道德，獎勵武術，堅持幕藩體制，因此起用文武的政治家柳生宗矩。柳生宗矩因受禪僧泥庵的啓蒙，傾心禪學，開創「劍禪一致」的新境界，而且發明「持劍技」以爲將軍師範，因身爲天下人而闡說劍理治國之思想。



●忍者舊宅裡的機關設計



●元祿時代所建的甲賀流忍術之家

此外宮本武藏也主張透過劍的修行，將「個人之技」化爲「團體之技」，再活用於天下的政治，可惜終其一

生均未得實現的機會。柳生宗矩和宮本武藏的共通點是在內容方面比較偏向精神的、思想的，受先哲刺激及儒家強烈的影響，所以較輕蔑實際的劍術，而主張劍術理論化，這也是江戶初期武術的特色。

另一方面在當時有所謂一刀流，因爲沒有一些能文的人才，所以只能謹守著實戰劍術，但是難抗時代潮流，也只好漸漸走向理論化，或將劍術華麗化，即脫離實戰的內容，變成一種華麗的演技。

整個時代，由於幕府擬定振興學問及獎勵武術的治世大方針，所以武士的素質普遍提高，但是到了中期，武士道又漸漸走向頹廢之途。

江戶時代中期：

武術淪落成武藝，亂立流派

此一時代的幕府因爲禁止武士與其他流派的武士比賽較藝，所以武士修行大爲衰退，武士之間的競爭消失，也因此喪失了生氣，阻礙武術向上發展，再加上些武士在比賽失敗之後，不能接受失敗的事實，而另立門戶流派，以致流派如雨後春筍亂立一通，單單依劍術而分，便達數百。這些流派理論方法只求其形式，反而注重武術外觀上的體裁及裝飾，所以武術在此時也變成武藝，整時代的劍術成爲一種華麗的劍術。

這種武術藝能化、華麗化，宮本武藏早在「五輪書」中便感嘆萬千，希望能嚴戒其非，小田切一雲也在「夕雲先生劍法書」中慨嘆一番，但是在江戶中期已經十分固定化的階級社會之中，因爲長久持續的和平造成墮落，而武術也隨之逐流，跟著墮落，弊端叢生。

例如，武術的階級應由實力而定，但是當時居然有因人情關係或金錢等授予不應得的階級，因爲武術階級與俸祿至爲相關，如果因此昇級便可得高官，而若爲武術師則亦可多得謝禮以資補生活。

物極必反，當時亦有反對這種華麗武藝之風者，被視爲異端，但是追隨著愈來愈多，到了寶曆年間（一七五——一六四），一刀流的中西忠藏子武想出一種新的「洞」術，成爲日本近代劍道的原形，而且將過去組太刀劍術一變而成爲甲竹刀來比賽劍術，展開一個新時代。

江戶時代後期：

近代武術形成，演成竹刀劍術

此一時代即進近代武術時代，武士下功夫改良練習及比賽用的竹刀及防具，一度曾被視爲邪道，但是神道既念流岡田十松的弟子藤田東湖却積極推崇以竹刀來較武術之事，主要是因爲用過去的組太刀練習極易受傷，而且初學者容易流於亂暴。因此將竹刀細細切割，並用柔皮或毛皮再加磨滑，則即使用七、八分力也不致受傷，較接近真劍的戰鬥。而如果用上面、籠手、胴等防具，則可以用竹刀發揮十分的力量，訓練動的敏銳，而無需有所顧忌。

組太刀劍術在此時漸漸演變爲竹刀劍術，以直心影流爲先驅，一刀流中西派、神道無念流相繼，使得墨守組太刀劍術者顯得落伍。不過竹刀劍術也並非全無弊害，因爲研習者一生只想在比賽中取勝對方，失去了原來習武本意。

不過竹刀劍術一直流行至現代，除了直心影流、一刀流、中西派之外，神道無念流、心形刀流、鏡心明智流、北辰一刀流、無刀流也盛極一時，名人輩出，至今不

實用篇

技癢難忍

十二種招術公開傳授

·文/凌嶽



●方向察知術

看樹的年輪而能察知方向法

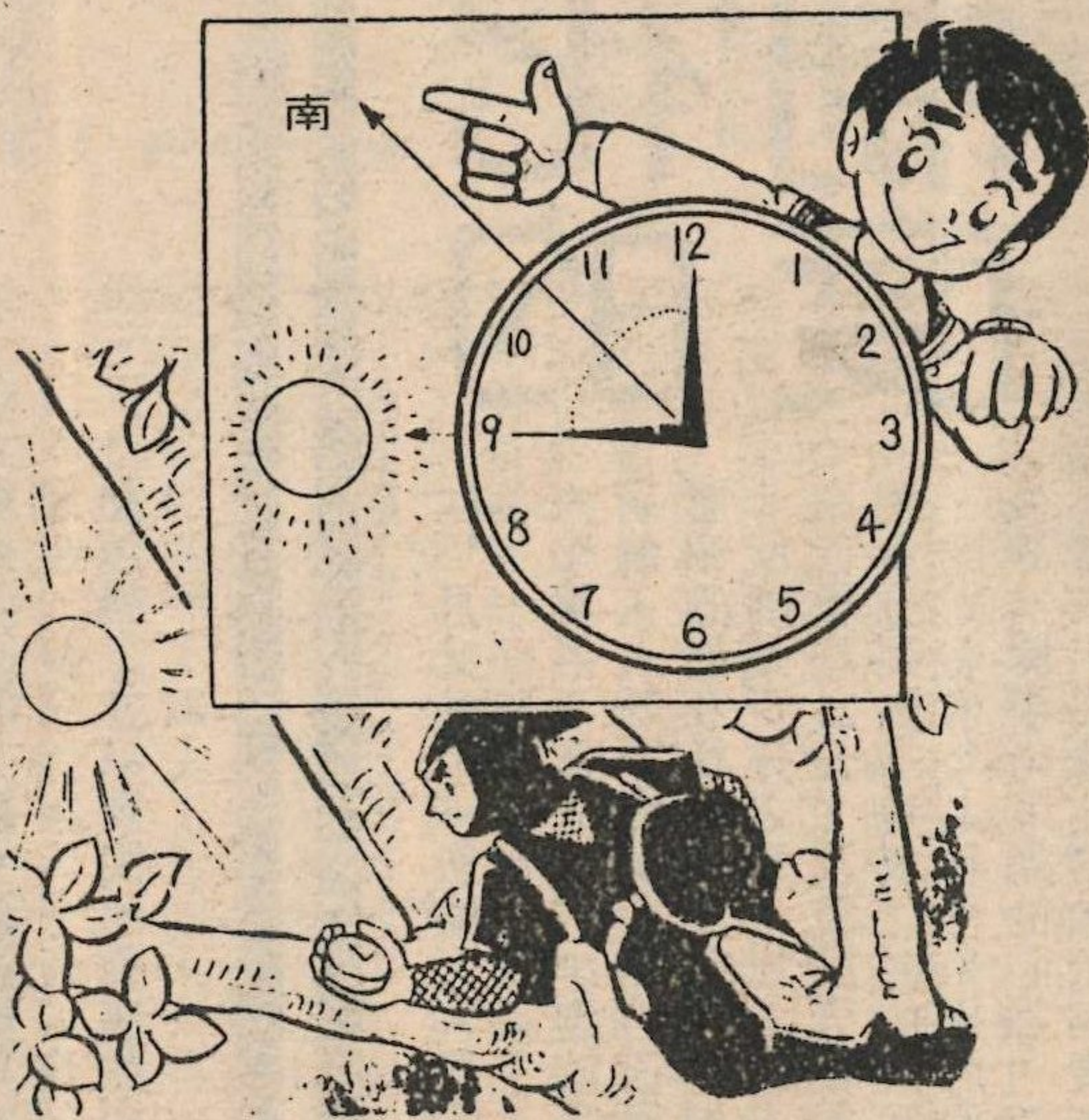
忍者在深山而失去方向的時候，把樹木砍斷看這株樹的年輪。
每一株樹木的年輪從正上面看下的時候，這個年輪偏向着一方比較寬大的而另一方是比較狹小的。所以寬大的地方是南方而狹小的一邊是北方，忍者只要一看年輪就看出方向而向目的地繼續進行。
記住當你伸開雙臂，向南方是右手，北方是左手時，正面對向是東方，而背面是西方。將這個簡單的方向察知術記下來，登山或者旅行時希望知道方向的時候，將會幫助你的行動。

由鐘錶而能識到方向法

昔時從荷蘭東渡帶來時錶以後，忍者就隨即想出從這個時錶作出測知東南西北的方法。
這個方法是，首先將錶的短針向太陽這邊，然後短針和字盤12時的中間等分的指向就是南方。
假設現在是剛剛9點鐘的假定，這個時錶字盤的10和11時的中間向前的指示的位置是南方。

●不喝水忍耐術

忍者一天能夠跑一〇〇公里以上的長距離



●秘密通信術

像沒有事一般並且很自然。可是跑這樣距離的話，任你有很高超忍術的忍者來說也會口渴的。
但是忍者是絕對不喝水的。為什麼養成這樣辛苦的習慣呢？因為假如水裡面有人放了毒藥的時候，喝了含有毒的水，一切就會完蛋的。
而且在不一樣的土地喝水的話，怕拉肚子或是害病的時候，會影響任務的關係，他們絕對不喝生水的，所以這些忍者們喝水的代替品就是在嘴裡含梅干。
梅干會刺激唾液腺使唾液多量分泌出，能夠抑制口渴。

忍者，要和自己同伴連絡以秘密通信方式的時候，是使用明響來溶解的水在紙上寫字。這種明響乾燥後所寫上的文字會消失，可是再次浸在水裡面的時候，紙上的文字會再浮出來的。
你也可以使用柑桔類絞成液體以後寫文字在紙上，並等它乾燥後慢慢的把紙烘乾的話，所寫的字會自然地浮現在紙面上的。

●趕走狗之術

被狗追趕及吠叫的時候，不要逃跑而很大方地做出下列的姿態。
家狗の場合

要牢牢的站著並舉起雙臂放到自己胸部的位置起來。這隻狗就會在你的旁邊轉上好幾圈以後這隻狗自己就會走開的。
還有一種方法是俯臥在地上，並使自己的眼睛和狗的眼睛齊高後，把食物從下面給這隻狗就可以的。

●野狗の場合

拿著石塊，並舉起這個石塊同時發出很大的聲音威嚇這隻狗。
或者是和狗保持著一定距離並盯住這隻狗

●忍術擊破石塊術

把一個石塊牢牢握住，「呀啊」一聲之後這個石塊很神妙地變成了兩塊。
「你是在做奇術吧。」不要看做是在做奇術一般。事實上這塊石塊是會握成兩塊出來。首先選擇想要擊破比較平板的石塊出來，然後再尋找出一個更硬的小石塊出來。這個小石塊就是握石塊的秘密武器。
右手（左撇子的要用左手）秘密地握著小石塊，並將小石塊的角稍露出一點。左手的手掌（左撇子的要用右手）輕輕的放著想要擊破的石塊（不要緊握），經準備好了以後，在朋友們面前，要發出從丹田的「呀！」一聲，同時用右手所握住的秘密石塊打著放在左手掌上方的石塊。
這個石塊就很奇妙地一下子的被破而分成兩塊。

●增加體重術

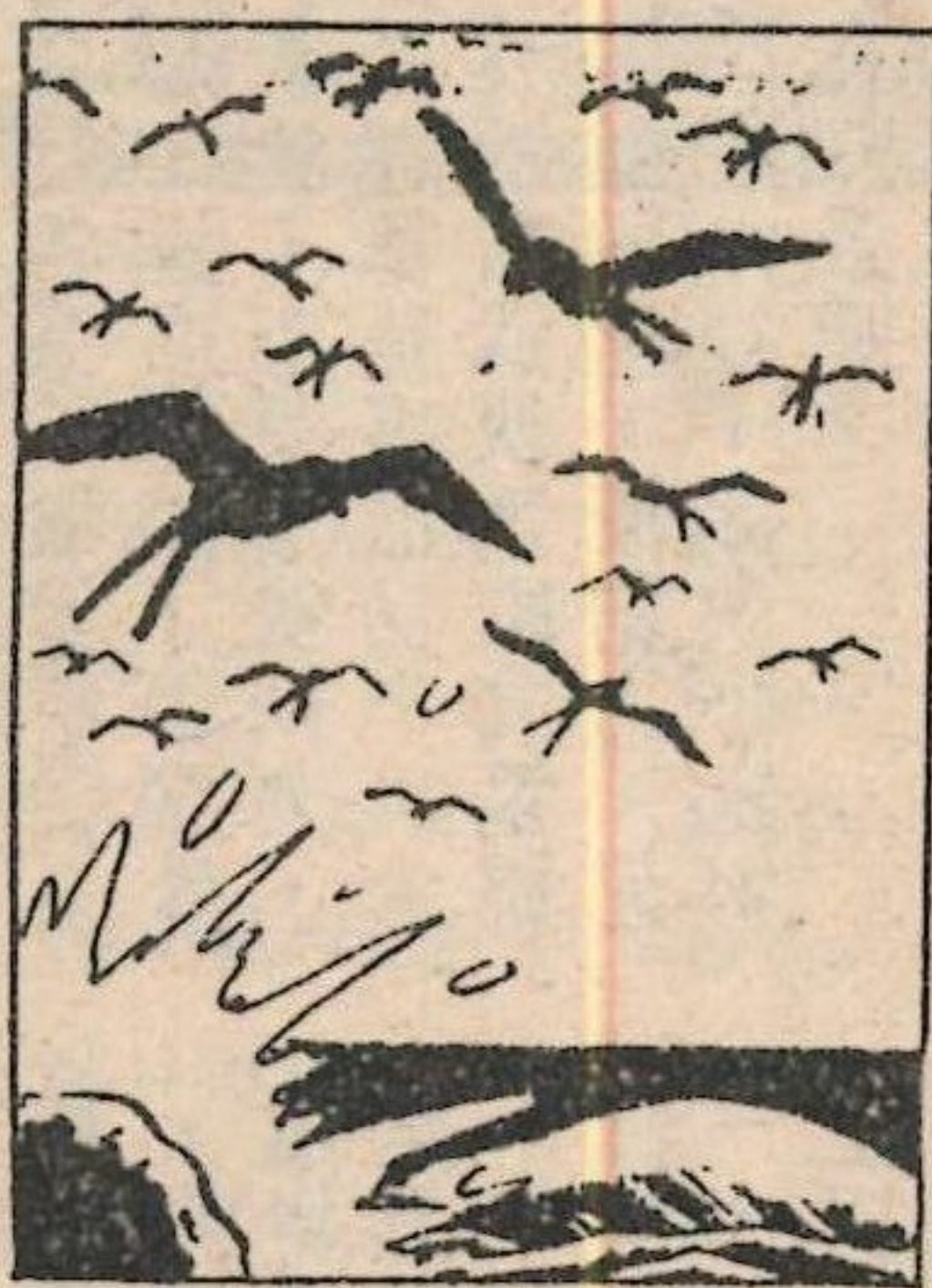
如果你想使你的體重突然增加，不妨找一個很有蠻力的朋友出來，「你看起來很有力量的樣子，能不能把我舉起嗎？」
「不要開玩笑吧！要舉上你是很簡單的。」
這樣講著很認真的。可是這個有蠻力的朋友，任他發出很大的動力出來也沒有辦法舉起。
這個秘密在什麼地方呢？
假如對方開始要舉起你的時候，首先舉起雙手，然後把身體前傾斜約三十度到四十五度站著。並將兩腳打開到三十度程度而牢牢的站在地面上。
這樣的姿勢，誰也不能夠舉起你的。

●黑暗透視術

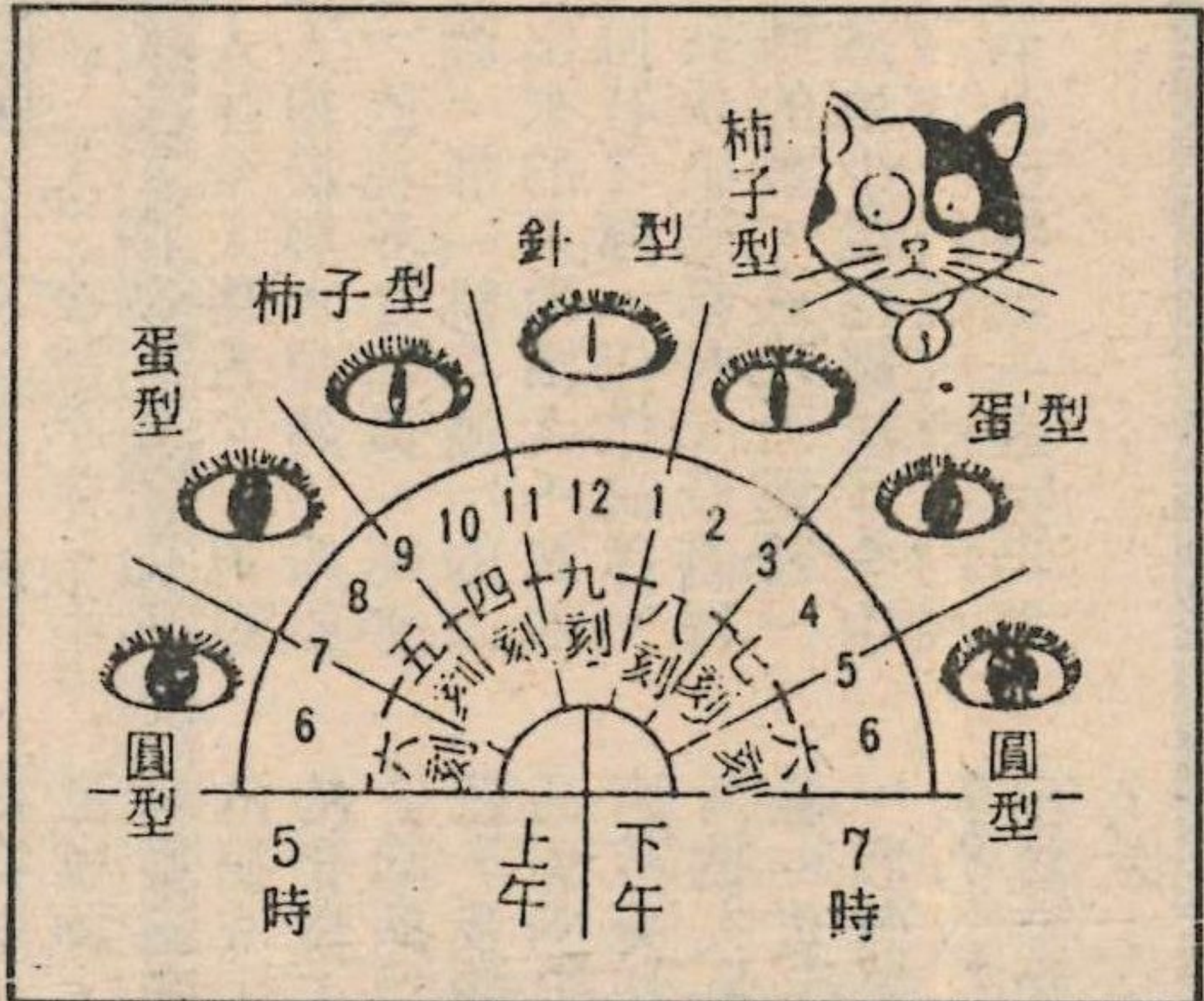
太平洋戰爭的時候，日本軍方很認真地訓練著兵士在夜間也能夠看見東西。
他們的訓練方法是，口服營養劑，白天在完全沒有光線的房間裡面睡覺，而夜間不帶燈光却要訓練著在黑夜裡能夠看見東西。
可是現在有另外一種簡單地在夜間能夠透視的術法。
①把雙手掌編著，並從指頭和指頭之間觀視。
②從較低的地方看上比較高的地方，比較容易看見。
③臨時要進入黑暗地方的時候，首先把一個眼睛蓋著然後進入。



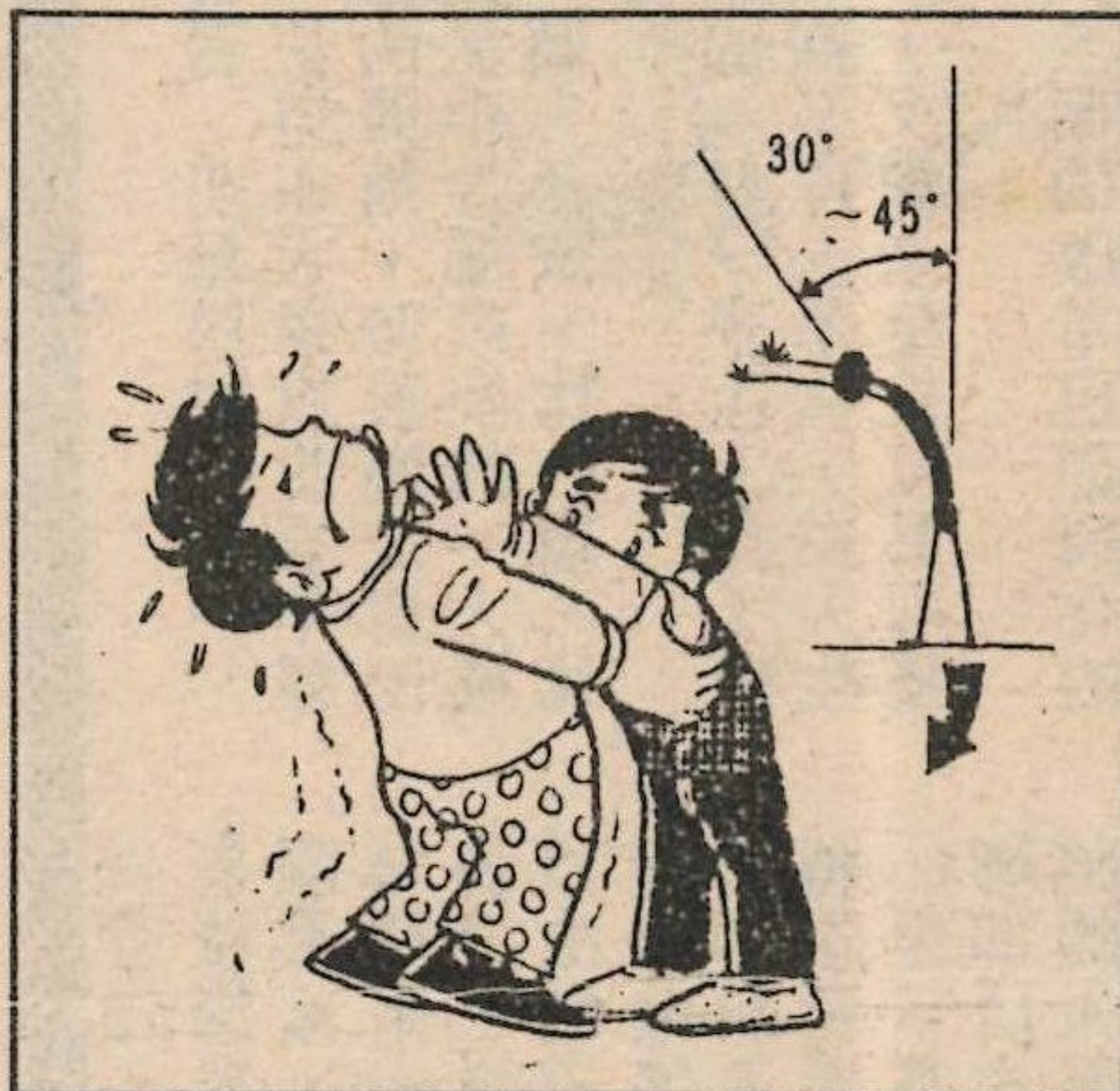
●太陽下邊罩著蛇型或龍型烏雲時，也會颶風下雨。



●大群的海燕來的時候，會颶風下雨。



●貓眼睛和時間的關係。



●快步術

④在夜間走路的時候，看到有白光的地方是有水的。

●迅速術

迅速術就是所有要做的事情全部能迅速做出來的一種術法。

●能夠迅速穿衣的方法

如果你現在馬上要出去而沒有時間的時候
①穿褲子的时候要先把雙腳一起穿褲子。
②上衣及褲子的鈕扣盡量使用拉鍊是比較能夠加快速度。
③攜帶的物品是事前要準備。或者是把經常要帶的物品寫在卡片上面，並貼在容易注意的地方。

●利用時間的方法

①在忍術中有一條教條是，調理及清掃的時候「從上面到下面」。
②尋找東西的時候，從開始就要詳細找不要重複做同一種的工作。
③清洗澡水時，在洗澡桶上面放上一張塑膠紙就比較快提高水的溫度。

●貓眼鐘術

貓的眼睛是受著太陽光線的強度而能夠變化成細狹及寬圓出來的，並且在雨天和壞天氣的時候，也是不會有多大的變化。這種方法到了現在亦是可以用的一種術法。

●忍者的測量術

這些忍者們任務之一，要測量敵人城壁岩護城壕的時候，就使用像圖中一般的「水繩」去測量。做了一定長度的繩子，並於其中附著幾個浮重，而繩子一端做了一個鉛錘然後把這條繩子放入壕裡面，垂看沉沒到第幾個浮重就能夠知道這個護城壕的深度。你們也去做這種繩子出來試試看吧。

●忍者的天氣預報

忍者除了特殊任務以外大多數都是選擇了風很大及颶風的天氣，潛入敵人的地方執行任務。因此，忍者對於下雪、太陽、月亮、星等的各種自然現象觀察出來，並且編造出多種忍者的特殊氣象學。
如：黃昏的時候，天空染成了靛紫色時會刮大風。月亮有薄雲覆蓋的時候會吹大風。晚上籠罩著濃霧的時候翌日會吹大風，庭園的大石塊濕得很厲害的時候會下雨。早上在西方有出彩虹的時候，不出三天會下雨。